

கல்கி

KALKI 5.7.92 ரூ. 3.00
பொன்விழா ஆண்டு

“பாட்டு இருக்க
பாலிழைக்க எதற்கு?”

பள்ளிக்கூடம் திறந்துவிட்டது...

பள்ளிக்கு குடிநீரை
ககாதாரமாகக் கொண்டு செல்ல
உடனே வாங்கிடுவீர்
ஸ்ரீபெட் ஸ்கூல் வாட்டர்
பாட்டில்கள். கண்ணாடிகவரும்
வண்ணங்களில்,
நெஞ்சைவள்ளும்
வடிவங்களில் எங்கும்
கிடைக்கின்றன !



தெலிவெட்டி

குடிநீரைக்கு ஸ்ரீபெட்
ஸ்கூல் வாட்டர்
பாட்டில்களை
ரப்படுத்தன அடிய
பெண்கள் !

முத்துக்கள் !
தொகுப்பு 21.7.92 வரை
வந்தே

ஸ்ரீபெட்

பாட்டில்கள் • ஜாடிகள்

ககாதாரமானது.

உடையதது.

உணவுத்தரம் கொண்டது.



ஸ்ரீபெட்

ஸ்ரீராம் திருவனத்தின்
தரமான தயாரிப்பு



விநியோகஸ்தர்கள் : ஸ்ரீராம் சேஸஸ் இன்டர்நேஷனல்

கல்கி ஆகஸ்ட் 2^{வ்} ஆண்டு மலர்

பொன் விழா நாவல் போட்டியில்

முதல் பரிசு பெறும்

மகத்தான நாவல் ஆரம்பம்



உங்கள் ஸ்கூட்டரை நேசியுங்கள்

ஸ்கூட்டர், மொபைட் அல்லது மோட்-
டார் சைக்கிள் வைத்திருக்கும் அல்லது
வாங்கப் போகும் ஒவ்வொருவருக்கும்
நிரந்தரப் பயன்தரும் இலவச இலாபம்!

இனி ஒரு சதி

பத்மா ரவிசங்கர்

எழுதும் மர்மச் சித்திரத் தொடர்!



மற்றும் பல
புதிய அம்சங்கள்

அதிக பக்கங்கள்;
அதே விலை!



க. பாலியிராப் கருவிகட்கு இணைக்கப்பட்ட ஒரு 'காடம்' குற்றவாளிகளையும், சத்திரகேசு கேள்விக் கணையன் நோட்டுக்கிறார்.

தூர்த் பேர்தகா வி வகாசத்தில் சம்பத்தப்பட்டவர்களை எல்லாம் "காவலுக்கிட" போதுணைக்கு உட்படுத்தினார்கள் என்று சொல்கிறார். அது என்ன, பொய்யைக் கண்டு பிடிக்கும் கருவியை அறிவியல் துறைத் தளவாயர் போலீஸிடம் சத்திரகேசுனைக் கேட்டேன்.

பொய்யைக் கண்டுபிடிக்க ஒரு கருவியை!

'பாலியிராப்' என்று இயந்திரத்தைத் தான் பேசு வரையில் 'பொய்யைக் கண்டு பிடிக்கும் கருவியை' என்று சொல்கிறார்கள்.

இந்தியாவிலேயே தயாரிக்கப்படும், இந்த பாலியிராப் இயந்திரத்தின் விலை எழுபத்தைவாசிரம் ரூபாய். இதனை ஹார்வர்டுச் சேர்ந்த லிய்வியர் மார்ஸ்டன் என்பவர், 1917 - ல் கண்டு பிடித்தார்.

பொதுவாகத் திருட்டு மற்ற் கொலை செய்கையில், சத்திரகேசுக்கு உட்பட்ட நபர் கவிடபிடுத்து உண்மையை வரவழைப்பதற் குப் போலீஸார் எத்தகைய முறைகளைப் பயன்படுத்துவார்கள் என்பது தெரிந்தது தான். சில நாடுகளில் 'டீலுக் சீரம்' என்று பெருநீர் மயக்கம் அல்லது உறக்கத்தைத் தூண்டும் மருந்துகளைக் கொடுத்தும் உண்மையைக் கறக்க முயற்சி செய்வார்கள். இம்முறைகள் சம்பத்தப்பட்டவரை உடல் ரீதியால் இம்சிப்பதாக இருப்பதால், மனித உடனாகக் கறக்கினர் எதிர்ப்புத் தெரிவித்து வருகின்றனர்.

உடனுக்கு எந்தவிதத் துன்புறுத்தலுமில்லாமல், ஒரு நபர் பொய் சொல்லுகிறாரா, உண்மையைச் சொல்லுகிறாரா என்று உண்டியை உதவுவதுதான் பாலியிராப். விசாரணைக்கு உட்படுத்தப்படும் நபரின் மார்புப் பகுதியில் தளர்வியல்வாய் ஒரு பெய்ட் கட்டப்பட்டு, அது காவிரிபா கருவியுடன்

இணைக்கப்படும். அதேபோல தாடித் துடிப்பு, எந்த அழுத்தம் போன்றவற்றையும் இக்கருவியில் பதிவு செய்ய வழி உண்டு.

சத்திரகேப் பேர்வழியிடம் இத்தக கருவி பற்றிய எல்லா விவரங்களையும் விளக்கி விட்டுத்தான் ஒன்றன்பின் ஒன்றாய்க் கேள்விகள் கேட்பார்கள். கேள்விகள் மிக எளிதையாகவும், அவருடைய குணநயங்கள் என்ன வெளிப்படுத்தும்விதத்திலும் அமைந்திருக்கும். ஒரு சொல் கேள்விகளில் இடைச் செருகலால், அவர் மீது சத்திரகேப் பதும் விஷயம் குறித்து ஒரு கேள்வி இடம் பெறும்.

உண்மையை மறைத்துப் பேசும் சொல்லும் போது, அவருடைய இதயத் துடிப்பு, ஊக்க விடும் வேகம் முதலியவற்றில் மாற்றங்கள் நிகழும். உடம்புமேலாய் விவாக்கும். இத்த மாற்றங்கள் எல்லாம், இயந்திரத்தின் பதிவாகும்.

இதை எவ்வாறுக் கொண்டு, எத்தத் தருவதென்று அந்த நபர் உண்மையை மறைக்கும் முயற்சியில் கடுபட்டார் என்பதை நினைவிக்கவார். அப்போது கேட்கப்பட்ட கேள்வி எது என்பதும் நமக்குத் தெரியுமாதலால் நாம் சரியான முடிவுகளுக்கு வர இயலும்.

ஆனால் ஒன்று, நம் நாட்டுச் சட்டப்படி, முதல் கட்ட விசாரணைகளில் போது பயன்படுத்தப்படும் இத்த கருவியை ஒரு சாட்சியால் எடுத்துக் கொண்டு, குற்றம்சாட்டப்பட்டவருக்குத் தண்டனை வழங்கி விட முடியாது. வேறு சாட்சியங்கள், நிரூபணங்கள் தேவை. இது விசாரணைக்கு மட்டுமே உதவும். மேல் நாடுகளிலும் இப்படித்தான். ஆனால் மேல் நாடுகளில், குற்றம்சாட்டப்பட்டவர், 'காவலுக்கிட' கருவி பரிசோதனைக்குத் தன்னை உட்படுத்திக் கொண்டு, தான் திரபராஜி என்று கோர்ட்டில் நிரூபித்து, விடுதலை பெற சட்டப்படி வழி உண்டு.

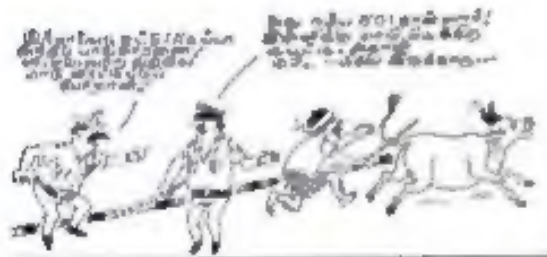
அமெரிக்காவில் உள் பதவிகளுக்கு நிராகரிக்கப்படுபவர்களைப் பாலியிராப் கருவி சோதனைகளுக்கு உட்படுத்தி, அந்த நபர் எந்த அளவுக்கு நாணயமானவர், நம்பிக்கைக்குரியவர் என்று நிர்மாணித்துப் பின்னர் நியமன உத்தரவு வழங்குகிறார்கள்.

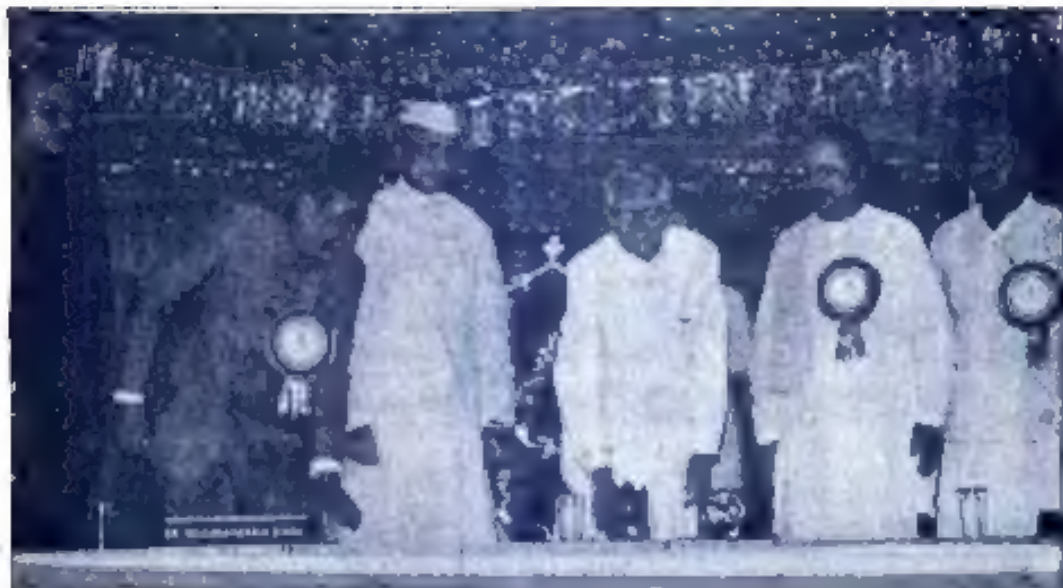
ஒரு பொது நியுஸ் : ராஜீவ் காந்தி கொலை வழக்கில் குற்றம்சாட்டப்பட்டுள்ளவர்களில் பவரும் இத்த இயந்திரத்தின் சோதனைக்கு உட்படுத்தப்பட்டவர்களே

- எஸ். சத்திரமென்கலி

அம்மா கோட்டைக்குப் போறாங்க!

கற்பனை: மெளலி
காட்டுகள்: செல்லம்





★ விஜய் மேனா

காவிரிப்பூங்காப் பீஸ் கறுப்புத் துங்கம்!

“கீர்தாடத்துடன் நடத்து ம்
யோராட்டங்களில் தமிழகம் வெற்றி
பெற்றுக் காவிரியில் தண்ணீர் தாராளமாக
வருவதாக கையாண்டு கொண்டாட்டம் கடைக்
கோடியான எங்கள் மருத்துத் தஞ்சைப் பகு
திக்குத் தண்ணீர் வரத்து சரியாக இருக்காது.
இதனால் சமீப காலங்களில் விவசாயத்
தொழிலில் இந்தப் பகுதி மக்களுக்கு ஈடு
பாடு குறைந்து வருகிறது. மாற்றுத் தொழி
லாக என்ன சொல்வது என்று விவசாய மக்கள்
யோசித்துக் கொண்டிருந்த போது தான்,
இந்தப் பகுதியில் ஏராளமான எண்ணெய்
வளம் இருக்கும் தெய்வ மயிற்சிறையைக்
கொடுத்தது. உடனடியாக எங்களுக்கு
வேலை வாய்ப்புக் கிடைக்காவிட்டாலும்,
எதிர்காலத்தில் எங்கள் வாரிசுகளுக்கு, வள
மான வாழ்வு அமைக்கலாம்” என்றார் தண்
னியம் தாலுக்காவைச் சேர்ந்த குணசேகரன்.

வடக்கே புதுவையிலிருந்து தெற்கே
குமரி முனை வரை பரவியிருக்கும் காவிரிப்
படுகையில் (Cauvery Basin) கடலிலும் நிலப்
பாங்கான பகுதிகளிலும் 34 கோடி டன் கச்சா
எண்ணெய் கிடைப்பதற்கான சாத்தியக்
கருவிகள் இருப்பதாக ஆராய்ச்சிகள் தெரிவித்
கின்றன. ஏற்கெனவே தோண்டப்பட்ட எண்

னெய்க் கிணறுகள் இறண்ட உறுதி செய்
கின்றன. தாமகவாசி சுற்றியுள்ள நரிமணம்,
கோலிய் கலப்பை, தன்னிலம், அடியக்க
மங்கலம் ஆகிய இடங்களில் எண்ணெய்க்
கிணறுகள் செய்யப் பட ஆரம்பித்து விட்டன.
இது தவிர, பெருவழந்தான், கமலாபுரம்,
குமராட்சி போன்ற இடங்களிலும் சோத
னைகள் நடத்து வருகின்றன.

இதுதான் வரை இங்கே எடுக்கப்பட்ட
கச்சா எண்ணெய் சொல்வாக்குக் கொண்டு
வரப்பட்டு சுத்திகரிக்கப்பட்டது. இதனால்
பிரயாணச் செலவு தவிர, கால கிரையமும்
ஏற்படுகிறது. இதைத் தவிர்க்கும்
பொருட்டு, கச்சாவிடப் படுகையிலேயே
பவங்குடி என்ற கிராமத்தில் ஆண்டித்ரு
றுத்து வட்டம் டன் கச்சா எண்ணெய்ச் சுத்தி
கரிக்கும் தொழிற்சாலை ஒன்றை சென்னை
எண்ணெய் சுத்திகரிப்பு நிறுவனம் துவங்க
இருக்கிறது. இதற்கான அடிக்கல்வரைச் சமீ
பத்தில் ஐயாநிபுதி வேங்கடராமன் நாட்டி
னார்,

கமார் 115 கோடி ரூபாயில் உருவாக
இருக்கும் இந்த தொழிற்சாலையில், கச்சா
எண்ணெய்ச்சிலிருந்து கனம்மயம் எரிவாடி,
நாப்தா, மண்ணெண்ணெய், கையப் போவ்
றவை பிரித்தெடுக்கப்படும். தவிர, எண்

வெய்க் கெளுதலிலிருந்து தற்போது வரையிலான வெளியேறிக் கொண்டிருக்கும் இயற்கை வாயிலிலிருந்து சமைப்பை வாயுவைப் (LPG) பிரித்தெடுக்கும் ஒரு பிரிவும், இந்தத் தொழிற்சாலைகளில் அமைப்பிலிருக்கிறது. இவ்வம் ஆண்டில் தொழிற்சாலை செயல்படத் துவங்கும். தேரடிவாகனம் மறைமுகமாகவும் 2000 பேருக்கு வேலை வாய்ப்புக் கிடைக்கும். பல உபதொழில்கள் தொடர்வதும் வழி இருக்கிறது. ஒரு காலத்தில் தெற்குளஞ்சியமாக இருந்த பகுதி, தொழிற்சாலைகளாக மாறும் வாய்ப்பு உள்ளது.

அடிக்கல் நாட்டு விழாவில் வர வேற்றுப் பேசிய எம். ஆர். எம். தலைவர் இருவருமே தி. பண்டைய இலக்கியங்களிலிருந்து காவிரியின் பெருமைகளை எடுத்துச் சொன்னது மட்டுமல்லாமல், தஞ்சைப் பகுதியில் பிறந்த ஜனாதிபதியைப் 'பொன்னிலின் செல்வன்' என்றும் 'தமிழகத் தொழில் வளர்ச்சியின் பீஷ்மப் பிதாமகன்' என்றும் புகழ்ந்துரைத்தார். அவருடைய தமிழ் உரைமையக் கேட்ட உற்சாகத்தினாலோ எவ்வளவு ஜனாதிபதியும் தமது தயாரிக் கப்பட்ட ஆர்வம் உரைமையப் புறக்கணித்து விட்டுத் தமிழில் பேச ஆரம்பித்தார். கூடி இருத்தோரிடையே ஒரே உற்சாகம்! பலத்த கைதட்டல்!

1988-89ம் ஆண்டுக்கிடையே இந்தப் பகுதிகளில் எவ்வளவு வளம் இருப்பதற்கான சாத்தியங்களை ஆராயும்படி மத்திய அரசிடம் தான் கேட்டுக் கொண்டேன். ஆனால் அப்போது சர்வதேச எவ்வளவு விலை மிகவும் குறைவாக இருந்ததாலும், எவ்வளவு கண்டுபிடிப்பதற்கு முன்னேறிய தொழில் ரூபம் இல்லாததாலும், வேகமாகப் பணி தன் தடைபெறவில்லை, ஆனால் இப்போதைய காலகட்டத்தில், இந்தத் துறையில் அவசியமாகவும், அவசரமாகவும் செயல்பட வேண்டியுள்ளது. நேரம் பகுதியில் கிடைக்கும் இருப்பத் தரையில் 44 சதவீத கலரிம் சத்துதான் இருக்கிறது. அதனால்தான் உருக்காவைக் குப்பையில் கட்டினால் அமைதி இருக்கிறது. அதே போல் வடக்கே கிடைக்கும் நிலக் கரினால் போல் அல்லாமல் சாமிநாட்டில், பழுப்பு நிலக்கரிதான் கிடைக்கிறது. ஆனால் 'வயல்வாறுக்குப் புல்லாம் ஆயுதம்' என்பது போல கிடைப்பதைப் பயன்படுத்தி தமிழ்நாடு தொழிற்சாலைகளில் வேகமாக முன்னேறி வருகிறது" என்றார் ஜனாதிபதி.

இந்த முன்னேற்றத்துக்குக் காவிரிப் படுகையின் கறுப்புத் தங்கமும் பெரிதும் உதவும் என்பதில் ஐயமில்லை.

- பிரியன்



எழுந்ததான் : வானின் முனையிலிடப் போனவின் முனையிலிடக் கடினமானது என்று தெப்போலியன் ஏன் சொன்னார் தெரியுமா?

மற்றவர் : உட்கொண்ட மாநிலி எழுந்ததான் என்பதை மாநிலி வாகனத்தை அணுகாததால் இருக்கும்!

- எம். முகம்மது யூசுப்



"அந்தப் பிரயாணி ஏன் திடீர்னு மயக்கம் போட்டு விழுந்துட்டார்?"

"கண்டக்டர் டிக்கெட்டும், மீதி அஞ்சு காசும் தந்துட்டாராம்..."

- முரளிதாஸ்

"எவ்வளவு பொறுத்தவாஷ்ட்டும் அமெரிக்காவும் அடுத்த ஊரும் ஒன்னுதான்."

"அடிக்கடி அமெரிக்கா போவிய்களா..."

"ஊழலும் அடுத்த ஊருக்கே தான் போனதில்லையோ?"

- சிகாழி வி. தேவநி





சினி சிப்ஸ் :

ரஜினிகாந்த், 'அண்ணாமலை' படப்பிடிப்பின் போது, கூட நடிக்கும் துணைநாயுடன் சேர்ந்து உற்சாகமாக அரட்டை வடிக்கிறார்; சிபிக்கிறார் வர வேற்கத்தக்க மாறுதல்.

●● 'எனக்கு மேக்கப் என்றாலே மிகவும் அயர்ந்தி. அதோடு நான் அதிகம் மேக்கப் போட்டுக் கொண்டால் நிறைவில் அவ்வளவு நன்றாகவும் இருக்க மாட்டேன். என்னைப் பொறுத்தவரை இயற்கையாக இருக்கும் அழகையும் நேர்ந்ததைதான் வைத்து நடிப்பது நான் பிடிக்கும்!' என்று சொல்லித் தரார் 'வண்ண வண்ணப் பூக்கள்' மெனலிகா.

●● நானரிடம் வராவது பேட்டிக்குப் போனால், "லிமாவைப் பற்றிக் கேட்ட கேள்விகளைமே கேட்டுப் போரடிக்காதீங்க பிசுதர்; பொதுமக்களுக்கு நல்ல விஷயங்களைச் சொல்வதே மாநிரி வித்தியாசமா ஏதாவது கேளுங்க!" எங்கிறார். ஆனால், பிரிமாவை



● மெனலிகா

● துணைநாயுடன் சேர்ந்து

●● சமீபத்தில் நடந்த லிமாவைப் வெளியீட்டு விழா ஒன்றில் பேசும் போது, "போற்றத்தகுரிய தனவயருக்கும், வணங்கத்தகுிய கவிஞருக்கும் அன்பிற்குரிய இயக்குனருக்கும்..." என்று சொல்லிக் கொண்டே வந்த பாசியராஜ் மேடையிலிருந்த தம் மனைவி பூர்வீமாவைக் கடைக்கண்ணால் பார்த்துக் கொண்டே "மற்றும் மரியாதைக்குரிய என் மனைவிக் கும்..." என்று கூறியபோது அனைவரும் சிரித்தார்கள். மற்றவர்களைச் சிரிக்க வைப்பதற்காகப் பாசியராஜ் அப்படிச் கூறினாரா,

"மரியாதைக்குரிய மனைவிக் கு.."

உண்மையிலேயே அப்படிச் கூறினாரா? பூர்வீமா பாசியராஜ்-க்குத்தான் தெரியும்.

தேரட்டவைத் தேடிப் போய் வராவது நவீன சாதம் சாப்பிடுவார்களா என்ன?

●● "வாய்ப்ப வரவில் எத்தனையோ நான் என் உருவத்தைக் கண்ணாடியில் பார்த்து வகுத்தப்பட்டு அழுதிடுக்கிறேன். இப்போதோ, அதே உருவத்தைக் கொண்டும் என் நடிப்பைக் கொண்டும் மற்றவர் களைச் சிரிக்க வைக்க முடியாதது பார்த்துச் சத்தொலுப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன்!" எங்கிறார் செந்தில்.

●● "சமீபகாலமாக உங்கன் படங்கள் எதுவும் வெற்றிப் படங்களாக அமையவில்லையே?" என்று சரக்குமாசிடம் கேட்ட போது, "கணக்கியலாயம் கால்ஷீட் கொடுத்தது ஒரு காரணம். கதை சொல்லும் போது ஒரு மாநிரியாகவும் படம் எடுக்கும் போது வேறு மாநிரியாகவும் கதை பாறை மாறிப் போய்விடுவது இன்னொரு காரணம். இனி இந்த இரண்டிலுமே கவலம் கொடுத்தப் போகிறேன்!" எங்கிறார். தோல் விசியிருத்து கற்றுக் கொள்ளத் தொடங்கினாய் வெற்றிதானே!

●● பெரும்பாலும் படப்பிடிப்பு இடைவேளையில் போது மெனமமாக எங்காவது போய் உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கிறார்.

- கனலத் துதன்

BPL



உங்கள் வாழ்க்கையின் இனிய
புதுமை அழகை



புகழ் பெற்ற பிரபல குழு
தயாரித்து வழங்கும் பிரபல -
அறிஞர் குழுக் கீழ்ப்படி - அறிவு, அன்பு
அறிவுமையுடன் பேசும் அறிஞர்
பேரறிஞர் குழு.

[illegible]

மனதிற்குரிய சுவை
பிபிளஸ்-அஜீத்தின்
சுவை

பஞ்சாப் & ஜம்பித் டிபார்

“கண்கா செளதீயா? யாறுது...? ஓ! உடாவிவாஸியா?”

உயர்ந்தியுள்ளன!”
என்று பெருமிதப்பட்டு
கிறார் கவிதா.

“தான் புனர்
இன்னம் 14.14.14
14ம் ப (ந) 14-துத்
தேதியின் தாடக
மேடையில் பிரவேசித்
தேன். அந்நி கவாச்சி
கரமான வகுவா
விடைபாது இந்திலை
யில் பெற்றோரைச்
சார்ந்து நித்பதும்
அநாகரிகமாக இருக்
கவே, விளம்பர உல

“கவிதா செளதீ” என்பதை விட
‘உடாவிவாஸி’ என்றோ ‘கவிதாஸி’
என்றோ சொன்னால் தான் வடக்கே எல்
லோருக்கும் பரிச்சென்று புரையும்!

“உடா” உ.வி. வரிசையில், இளம்
போலீஸ் அதிகாரி கம்பாஸியின் பாத்திரம்
நிலைவாசியுக்கிறதா? அந்தப் பாத்திரம்
பெண்கள் மனதில், பெண்களைப்
பெற்றவர்கள் மனதில், ஓர் ஆழமான
பாதிப்பை ஏற்படுத்தி விட்டதென்
பது உண்மை.

புத்தாய், அமிர்தசரஸில் பிறந்து
வளர்ந்த கவிதாவை, கலைத் துற
யில் ஈடுபடத் துண்டியதே அவ
ருடைய பள்ளி ஆசிரியைகள்தானாம்!
“என் பெற்றோரும் மிகப் பழமை
வாழிகள் நிறம்பிய குடும்பத்தில் வந்த
வர்களானாலும் முற்போக்குவாதி
கனாகிரும்புபது என் அநிர்ப்படமே.
தங்கள் பெண்கள் வாழ்க்கையில்
முன்னே வேண்டும்; சொந்தக்
கால்களில் நிற்க வேண்டும் என்று
எண்ணுபவர்கள். ஆனால் அவர்கள்
கூட என் அக்கா ஐ. பி. என். அநி
காரிகளாகவும் தான் நடிக்கலாகவும்
உருவாவோம் என்று நிலைவந்திருக்க
மாட்டார்கள்!” என்கிறார் கவிதா!

“ஆமாம், உண்மையிலேயே என்
தந்தை மிகவும் வித்தியாசமானவர்;
கிற வயதில் எங்களுக்கு உதவியாகப்
புத்தகங்களைத் தேடுவார்; அம்மா
வுக்கு உதவியாகச் சட்டி அரைத்துக்
கொடுப்பார். ‘தான் ஆன்; இதைச்
செல்ல மாட்டேன்’ நீ பெண்; இதைச்
செல்ல வேண்டும்’ என்ற ஆணாதிக்க
மனப்பான்மை அவரிடம் இருந்த
தில்லை. அவர் தந்தைக்கும் ஒத்து
வழிபுற்தான், வாழ்க்கையில்
எங்களை இந்நிலைக்கு

வைத் தஞ்சாவட்டத்தேன். என்னாலும் ஒரு
வாசியைக் கிரிப்பைக் காராக்கும் இந்தக்
கலை மனக்கு விரோதமாகப்பட்டது;
L.A.A- ம் படித்து விட்டு வந்து, ஒரு
சோப்பை விந்த மண்ணை உடைத்துக்
கொண்டிருந்ததைக் கண்டதும், இந்நதத்

★ கவிதா செளதீ



து ந ற ி ய் உ ள் லா
சுவாஸ்கள் எ ன க் கு ப்
புரித்தது. ஒ ரே ஒரு
வினம்பரத்தைச் செய்து
விட்டு, அந்த யத
வாரியைப் ப ல மாதம்
கணக்கிட்டுத் தவலாம்.
ஆகாறும், வினம்பரத்
துறையில் ஓர் ஆத்ம
நிரூபித் தி ட ட ப் ப
தில்லை.

“இந்த குணத்தில்
நான், உ.வி., நம் கருத்
துக்களை வெளியிட ஒரு
சத்திவாய்ப்பை யிடிவமாக
என்னை எதிர்
கொண்டது நடிக்க
வேண்டும் என்ற ஆர்வம்
ஒருபுறம் இருந்தாலும்
சமூகத்துடன் இணைத்
துள்ள பிரச்சனைகளை
அவகம் பாத்திரங்களாக
எந்த வேண்டும் என்ற
துடிப்பை என்விடம்
யினவாக இருந்தது.

அந்த அடிப்படையில்
முயற்சி எடுத்து உருவானதுதான் உடனடி

“பலர் நினைப்பது போல் ‘உடனடி’
விரல் போலின் வாழ்க்கையை அடிப்
பாட்டாகக் கொண்டது அல்ல. என்
தும்பச் சூழலின் பிரதிபலிப்புத்தான். இப்
போது ஆஸ்திரேலியாவில் மானேஜ்
மென்ட் போர்ட் படிக்கப் போகிறதும்
என்பதோடு, ஓர் ஐ. பி. என். அதிகாரிகள்.
இதில் வந்த ‘தந்தை’ பத்திரமும் என்
தந்தையின் பிரதிபலிப்ப்தான்.

‘யி ன் ன க ன ன ப் பெற்றோர்கள்
பரணும்; பெண் அடுத்தவர் சொத்துத்
தாயே’ என்ற இவ்வுரைமொழி மனப்
பாங்கமைய மாற்றி, ஒரு சாதாரணக் குடும்
பத்தில் பிறந்த பெண்மகன், பெற்றோரின்
ஒத்திசைப்பின், சமூகத்தில் உயர்ந்த
நிலையை அடைவ முடியும் என்ற சூத்திரத்
வலியுறுத்தவே இந்த ‘உடனடி’ விரிவமை
எடுத்தேன். அதே சமயத்தில் ஒரு பெண்
மகன் ஒரேயடியாகச் சாதனைகளைக்
கூலிக்க முடியும் என்று சொல்லாறும் அது
வதார்த்தவாதமாகாது! அதனால் நடை
முறையில் அவன் சத்திக்க வேண்டிய சோத
னைகளையும் எடுத்துக் கூற வேண்டி
எடுத்தேன்.

“கதை சொற் விதம், மக்கள் மனதில்
ஒரு ஆழமான பாதிப்பை ஏற்படுத்தி.



ச ‘உடனடி’ வினம்பரத்தின் ஒரு பக்கம்

அவர்களை அதில் ஆவனாடும் ஒரு பட்
தையுத்தென்பதை, உ ள் லா னி லி ய்
துணிவையப் பாராட்டி, ‘‘சமூகக் கு எக்கச்
சீக்கிரம் வந்து குவித்த உத்திகள் உணர்ந்
தன.

“எனக்கு அம்மாவாக நடித்தவர்,
பெயராலும் ஒரு ப்லூட்டி பார்க்குக்குப்
போகிறுத்த போது, அங்கிருந்த பெண்கள்,
‘உல்லாசத்தில் உயர்வுக்கு நீங்கள் தான்
காரணம்’ என்று சொல்லிவிடுகிறார்கள்
என்றால், அவர்கள் கதைபுடன் எவ்வளவு
ஒன்றிவிடுகிறார்கள் பாருங்கள்!

“இந்த ஆர்வம், மக்களிடையே பெண்
சூழ்ந்துகொள்ளப் பற்றிய அபிப்பிராயத்
தைக் கணிமைய மாற்றி விடக்கூடிய சத்தி
பெற்றிருத்ததைக் கண்டோம்! அதனால்
உயர்வாகி, வாழ்க்கையில் வெற்றி பெறுவ
தாகவே முடித்து விட்டோம்.

“பெண் எப்போது மட்டும் ஏன் சூழ
கத்திப் பிரச்சனைக்குரியவளாக இருக்க
வேண்டும் என்பது வினாக்களில்லை! ஓர்
ஆளுக்கும் அவனைப் போலத்தான் உணர்ச்
சிக்கலும் பிரச்சனைகளும் இருக்கின்றன.
பொருளாதாரப் பிரச்சனை எ ன் ப து,
பெண்கள் சொந்தக் கால்களில் நிிற்கத்
துவாங்கி விட்ட இத்தக் காலத்தில் குறைந்து

வருகிறது. என்னைக் கேட்டால், என்னைப் பிரிவையுடனும் அடிய்படை, நம்பி னடையே அன்பு, பாசம், நேயம் எல்லாம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தேர்ந்து வருவது தான்!

"செய் தாட்களுக்கு மூம், தான் ஒரு ஜும்பீரீப் பார்வர் அருகிய், ஒரு பேப்பர் பொறுக்கும் சிறுவனைக் கூடப் வரலாம் போட்டு அடித்துக் கொண்டிருந்ததாய் பார்த்தேன். கற்றிலும் திறைய பெண்கள் - பாரதப் பன்முகிக்க பெண்கள் - ஒரு வார்த்தை கண்டிக்காமல் ஜும்பீரீப் சாப் பீட்டுக் கொண்டிருந்தது என்னை யிடவும் வேறானைப்படுத்தி விட்டது. தன் குழந்தை அடிபட்டதாய் மட்டும் தவிர்பவனா தாய்? அடிபட்டது வாராக இருந்தாலும், இரக்கம் காட்டுவதன்மேலா தாய்மை! பெண்களே எழுந்து என்னைக்கிடும்மன். போராடிகளாக மாறுங்கள் என்றெல்லாம் சொல்லி விட்டால் ஒரு பத்திரத்தையாவது வெளியிட்டுத் தர வேண்டாமா? மற்றபடி மாவிலார் மாமனாகுடன் ஒத்துக்கொண்ட வாய்வது, வலதானவர்களைப் பராமரிப்பது போன்ற தமது சமூக அமைப்புக்களுடன் எனக்குப்

முறை உடன்பாடுதான்!" என்று சொல்லும் கவிதா. "சீப்பாவுடன் என்பதற்காக கூட்டப் பண்பாட்டுக்களையும் தீர்மானமும் பேசுபீட்டுக் கொள்வதையும், பெண்மை என திகைத்து ஆடி அகலாந்து தடப்பதையும், தானாம் என திகைத்து, முகத்தை மூடிக் கொண்டு தகரவிய் கோலம் போடுவதையும் என்று தான் திறந்துகிறோமோ, அன்றுதான் தான் சிந்திக்கத் துவங்குகோம்; அப்போதுதான் நம்மிடையே விழிப்புணர்ச்சி ஏற்பட வாய்ப்பு வரும்!" என்பதற்கு.

தற்சமயம் இரண்டு படங்களுக்கான திரைக்கதை - வர்ணம் - கூடக்கூடப் பொறுப் பவையும் ஒத்திருக்கிறார்.

தான் விடை பெறும் போது கவிதாவின் தாய் வேடிக்கையாகக் குறிப்பிட்டார் - "எனக்கு இவன் மூன்றாவது பெண்; இரண்டுக்கு மேல் வேண்டாம் என்றுதான் தளங்கினோம்; ஆனால் பெற்றுக் கொண் டது விண் போகவில்லை; 'கவிதா' யிடவும் பத்திரமளி, நீ அறிக்கூடாயி' என்று சிறப் புகளும் போது, இவனை ஜனிக்க கைத்த ஆண்டவனுக்கு தள்ளி கொள்வேன்."

- ஜெயபுத்ரா ராஜ்



உணவு விழா



வளரும் குழந்தைகளுக்கு



ပုဂ္ဂလိကကုမ္ပဏီ
ကုမ္ပဏီ

சாலைகள்

[illegible][illegible][illegible][illegible]

நிலைய என்ற பெரு இரகு நூதல் தொட்டி சாத்தத்தின் உதவி
வின்றியே பிராணமடைந்தே, பெரிய வித்வானாக மட்டுமின்றி,
உயரே நடைகள் சரிவரவையுங் பெறுகின்ற ஆற்றல் எவ்வளவி
வாய்ப்பு உண்டே. அந்த அருளுறைய சாத்தமைய நிலத்திற்கு
டைத்துப் பத்தாண்டு, அதற்குள் ஒருபடி மேலே போய் உருபு
மட்டுமேயேயன்றி, விஞ்ஞானம் குவிந்தன.

விதிகளை இருந்து விட்டால், உடனே காவல் வந்து விடுமே. அப்போது முதலும், சேர்த்து விட்டால் கேட்கவே வேண்டாம். ஆனால் சத்தமாம் அப்படிதான் இருக்கிறதா? அவர் பாட்டைப் போலவே பேசும் இவரையும்; அடக்கம், திடீர்க்கணத்தில் தாழ்த்திவிட்டால் அவர்த்து போலவே காணத்தாலும் மயங்கிச் செல்கிறார்.

சத்தியம் பரமம் மனமுறைய; வாய்க்கேயுங்கரன். பரமபுருஷன் அகநெடு இரத்தினிகுடிநாதர், அமேரிகாவின் இறுதிக் கட்டத்தில் "மகாசதனம்" என்ற முத்தியைச் சொல்லுபவர் அடியேன் இயல்பாகக்கொண்ட அவர் பாடுகிற பாசது, சமீபத்தில் ஆதர்ப்பில் எல்லாம் பீழம், சம்பந்தத்தின் முதல் பணி, எதிர், வீதி உணர்த்தும் சந்திரனாத்தின் தினையால் செல்வமுதான் என்பதைப் பரிசுட கொண்டு சொல்லி, அதைச் சொன்னேன்.

பல புதிய புத்தகங்கள் கையாள்வதில் சந்தர்ப்பம் முயற்சிதான். எனக் காண்பதற்குள் செத்து, மொழி நடிக்காமையை மரதி அளி இயங்குமுகப் பரிகரம் ஒர் உதாரணம். இதில் சந்தர்ப்பம் மொழி மதித்ததானி வடிவம் கொள்வதற்கு ஒரு து-வல்புதி 'என்புகட்ட' ஏற்பாடுகூறிவினார்.

இவ்வாறு சொல்லியபோதும் சீதவாசம் கூட வந்தது. "சுவாமி வந்து இத்தம் தரண பராக் கொண்டுபோனோம்? வேண்டாம். இவ்வாறுக்கு வாய்ப்பு கொடுங்கள்" என்று மூக்கினர். திருப்புகழ் அங்கு அப்போதும் இருந்து வரப்பட்டார் என்றாலும் அது உண்மையான பரிசு வந்தது.

மாணவிகள் ஏமாண்ட குடும்பங்கள் தந்தை தாய்
பா.கா.வைத் தாய் கொடுத்த பிழைத் தொழில் கொடு
கா. 'மட்டு' மீதம் உட்கார், மண்ணை' எல்லா ஆரம்
தீதம் மீதம் கொடுத் தொழில்.

[illegible]

தமிழ்நிலைத் தாதுகைகளைப் பற்றி
தமிழ்நிலைத் தாதுகைகளைப் பற்றி



கனம்



1992

5. **Conclusion**

08-06-2007

06-07

2000

REPORT

12 140000

பிரமணராகப்
பிறந்துவிட்ட ஒரே குற்றத்
துக்காக அவரை வெறுக்
காமமிருந்தாய், சர்மா
ஜனாதிபதி பதவிக்குத்
தகுந்தவரே என் பது
புரியும். அமைதி கவும்
அடக்கமாகவும் பிசிய
போதிலும் அசுத் தரப்
புகு எப்போதும்
'ஆமாம் சாமி' போட்டுக்



அரசியல் சாஸனத்தை எந்த
விதமாகப் புரித் து
கொண்ட வேண்டும், மக்க
ளின் வாழ்க்கைத் தரம்
உயர எவ்வாறு திட்டம்
வகுக்கப்பட வேண்டும்
என்பதெல்லாம் ராமராம
முறைமையில் கவனி போழிப்
பது போல் உரைப்பாடு
வார்.

இந்திரா காந்திக்கு
ஆலோசனை வழங்கி
வந்தவர்களிடமிருந்து

யிருந்து சர்மா மாறுபட்ட தருணங்கள் பல
உண்டு. ஆயினும் இந்திரா இவரிடம்
மிருத்த மதிப்பு வைத்திருந்தார். 1977 வரை
இந்திராவின் மத்திய சபையில் அங்கம்
வகித்தார். ஜனதா கூட்சிக்குப் பிறகு
இந்திரா மறுபடி பதவிக்கு வந்த போது,
சர்மா பல மாதிரியங்களுக்கு மாநி மாநி
ஆளுனராக அனுப்பப்பட்டார்.

பாண்டி ராமராம முதல்வராக நிலமித்த
ஆளுனர் எம்ஸைப் போய்ச் சேர்ந்த பிறகு,
அவரிடத்தில் வந்து சேர்ந்த சர்மா, மறுபடி,
எம். டி. ஆரே முதல்வராக வழிவகுத்து
தனக்கென ஆற்றினார்.

பஞ்சாபின் ஆளுனராகப் பதவி ஏற்ற
போது தனக்கே கோரினாக்குப் போய்ப்
பிராந்தத்தை வெய்தார். ராஜ்பவன் வாரலியில்
இருந்த பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளை நீக்கி
மக்கள் தம்மைக் காண் வருவதை எளிதாக்கி
வினார். பஞ்சாப் பிரச்சனைகளைத் தீர்த்து
வைப்பதில் முதல் கட்டமாக 'சண்டிகா'ரைப்
பஞ்சாபுக்கு மாற்ற வேண்டும்' என்ற
வகடிகைமகம் கொண்னர். ஆனால் தற்போது
வை அவர் தொடருமன், மகாராஷ்டிரத்
தும் பிறகு துணை ஜனாதிபதியாக
நிலவிக்கும் அவர் போக தோற்று விட்டது.

இதனை ஜனாதிபதி - மாநிலங்கள்
அமைத் தலைவர் என்ற முறைமில் அந்த
சபையில் உச்சம் போட்டு நடவடிக்கை
களுக்கு முட்டுக்கட்டை, போட எண்ணிய
வர்கள் மீது உடும் நடவடிக்கை எடுத்தார்.
'மனவிரிப்புக் கோடவொழிப அமைத்
தலைவராக அமர மாட்டேன்' என்றார்.
இந்த உறுதி தன்ம பலன் அளித்தது.

பன்மொழி விற்பன்னரான சர்மா,
உரை இவ்விவங்குகிலிருந்து மேற்கோள்
காட்ட வன்மை. அவரது தேர்வை,
எளிமை பற்றி வாருக்கும் சிந்தனையும்
சந்தேகமில்லை. அவரது உடம் ஆரோக்கி
வத்துக்கு முக்கிய காரணம் இனம் வயதில்
மிகு தொழத்துவிறும் தீவிரிலும் அவர்
காட்டிய ஆர்வமே.

சர்மாவுக்குப் பிடித்தவை: கவிதைகள்;
சான்றிசை கவிதை. மேல்தாட்டு இசை
மேகதகன் பிதோவன் மெஸ்கார்ட் போன்ற
வகடிகை இசையிலும் வலிக்கும் மனம்
உடைவார்.

தன்நி: ஒறித்துவந்தான் எடம்ஸ்

அடுத்த ஜனாதிபதி!

கொண்டிருப்பவரும் அன்ல. மாநிலங்கள்
அமைமில் தலைவர் என்ற முறைமில்,
அரசியல் சாஸனத்தைக் கொளவிக்கும் வித்
மாக அவர் தீர்ப்புகள் அமைத்தனவோன்றி
ஆட்சியில் உன்னோன்றத் திருப்பிப்படுத்
தும் வகைமில் அன்ல.

1988 இல் காங்கிரஸ் பிணமாட்டு
இந்திரா வெலிபேற தேர்ந்த போது, அவர்
'விவ்வுகோட்' பக்கம் சரியவும் இவ்வகை;
பின்னாய் இந்திரா ஆதரவாளர்கள் ஜெயப்
பிரகாஷ் மீது அவதூறுகளைக் குவித்த
போது அவர்களுடன் சேர்ந்து 'ஒழிக'
கோவும் போடவும் இவ்வகை. பொறுமை
வும் தேர்மைவுகோ அவர் தேரக்கமைக
இருத்தது.

சர்மா வகித்த பதவிகள் பல: முதல்வர்,
மத்திய அமைச்சர், அ. இ. காங்கிரஸ்
தலைவர், ஆளுனர், மாநிலங்கள் அமைத்
தலைவர்; உப ஜனாதிபதி. பொது வாழ்க்
கையில் ஈடுபட்டு தும்பது ஆண்டுகள் ஆமி
விட்டன.

கோம்பிட்டு சர்வகவனசாஸனமில் கட்
டத்தில் பாக்கி பட்டம் பிற்ற பிறகு சில
காலம் பேராசிரியராகப் பணிபுற்றினார்.
பின்னர் அரசியலில் புலுத்து 'வெண்மை
வகோ வெலிபேற' இவக்கத்தில் ஈடுபட்டுக்
கைதாமின் சிறைவாஸம் அனுபவித்தார்.

காங்கிரஸ் காசியக் கமிட்டி உறுப்பினர்
அன்லது காசியபிரி என்ற முறைமில்
காங்கிரஸ் ககாக்களுடன் போய் போது
கட்சி அரசியலைப் பற்றியும் உட்கட்சிப்
பூய்கள் குறித்தும் பேசிக் கொண்டாஸாம்.
அரசியலுக்கதும் மகத்துக்கும் உன்
தொடர்பு எப்படி இருக்க வேண்டும், சட்டத்
தின் ஆட்சி எவ்வாறு அமைப வேண்டும்,

Glacto®

இப்போது இரண்டு ஃபார்முலாக்களில்!



களாகடோ 1 - பிறந்த குழந்தைகளை
ஃபார்முலா, பிறந்ததிலிருந்து 6-மாதம் வரை



களாகடோ 2 - தொடர் ஃபார்முலா,
6-ம் மாதம் முதல்

முக்கிய அறிவிப்பு

தாய்ப்பால் உங்கள் குழந்தைக்குச் சிறந்தது.

நம்பிக்கை

**1,50,000-க்கும் அதிகமான
டொரிசிட்தாரர்களின் மனோபலம்.**

நமது நாட்டின், சாதனைகள் படைக்கும் நிதி
நிறுவனங்களில் ஒன்றாகப் புகழ் பெற்றது -
சக்தி பைனான்ஸ். ஏழே ஆண்டுகளில்
இந்தச் சாதனை. இதன் மூல காரணம் - கண்ணும்
கருத்துமான சேவை, எல்லா அம்சங்களிலும்
அக்கரை, மற்றும் புதிமையும் பயனும் தரும்
வழிமுறைகள். இவற்றுக்கு அஸ்திவாரமாக
ரூ. 500 கோடி பெருமதிப்புள்ள 'சக்தி' குழுமம்.
வேளாண்மை, மனைத்தொட்டிகள்,
போக்குவரத்து, மோட்டார் வாகனங்கள்...
பல துறைகளிலும் வெற்றிச் சாதனை.
ஆகவேதான், 1,50,000 க்கும் அதிகமான
டொரிசிட்தாரர்களின் அடையா நம்பிக்கையைப்
பெற்றுள்ளது - சக்தி பைனான்ஸ்.
நாணயமும், கவனமும் மிக்க சேவைக்குப் பரிசாக
அனைக்க முடியாத நம்பிக்கை. ஆய்நிறமிக்க முதலீடு
செய்பவர்கள் சக்தி பைனான்ஸை நம்புவதில்
கிரியப்பெறுமின்மை.



சக்தி பைனான்ஸ் லிமிடெட்

தலைவர்: டாக்டர் நா. மகாலிங்கம்

பதிவு அலுவலகம்: 473, டாக்டர் நஞ்சையா சாலை, கோவம்புத்தூர்-641 028.

சக்தி பைனான்ஸ்-ரூ. 500 கோடி 'சக்தி' குழுமத்தின் ஓர் அங்கம்.



சாக்ஸ்



பிரதானத்து



சேவை



கார்ஸ்



வெற்றிதாட்டம்



தொகை



தொகை



தொகை



நாகர்கோவில் உடலோரக் கிராமம் ஒன்றில் நிகழும் கதை.

தேவர் மகள் தாமரை. தேவர் தம் கிள்ளயீடு மோகத்தில் திரிய, மனைவியேதவளரப் பிரிந்து தனியாய் வேறு கிராமத்தில், மகள் தாமரை அம்மா போகக் காரணமாய் இருந்த அப்பாவின் கிள்ள யிட்டைத் தன் வீட்டிற்குள்ளேயே நுழைய விடமாட்டேன் என்கிறாள்.

கூப்பப் பெண்களைச் சேலிக்கும் ஆசாரி, தாமரை வீடு கண் வைத்துத் தேவரிடம் உதைபட்ட, தாமரைவையப் பழிவாய்க்கத் தேவர் வீட்டிலேயே அவளாதையால் வளரும் அளவுக்கு சக்கரைசைய உசுப்பி விடுகிறார் ஆசாரி. தாமரைக்கும் சக்கரைக்கும் இயல்பாய்க் காதல் அரும்பி விடுகிறது.

ஆசாரி இந்த விஷயத்தைத் தேவர் காதுக்கு எட்டச் செய்க, சந்தையில் சக்கரை வைய மாட்டடி அடித்துக் குற்றவிற்கும் குலைய ஏழிருமாய்க் கட்டாசி, "யாழாவது கொட்டுத் தண்ணீர் கொடுக்காதுமே இதை கவிதான்" என்று தேவர் கர்ஜிக்கிறார். கிராமமே ஒதுங்கி விடுகிறது.

சக்கரை கண்ணாமயல் போகிறான். தேவர் தாமரைக்கு மாப்பிள்ளை பிடிக்கிறார்.

ஆசாரி மனம் திருந்தி, சக்கரைவையத் தேடிப் போக, சக்கரை 'பிச்சுவா' கத்தியுடன் இரும்பி வந்து தேவரை தாண்டி இடத்தில் கொடுபோட தேவர் அவளை 'ஆன் பிச்சுவா' என ஏற்றுக் கொள்கிறார். பின் என்ன கபம்நான்!

தேவராக்

சில ஆண்டுகளுக்கு முன் கோவாவில் வாசுடக்கண்ச்சில் ஒடிய 'தகரா' விவதமிழ்ப் பதிப்புத்தான் இது.

தேவராக்நாஸர், தடிப்பிய் ஏகமுநிரிச்சி, சக்கரைவாகப் புதுமுசும் வினித். கமலின் அக்கப்போல் தடிக்கிறார். தாமரை நத்தினி, கய்யுக்குள் ஈரம் அருணாவின் தங்கை. நடிப்பு வகுகிறது.

கிராமியப் சூழலில், போலித்தனம் இல்லாமல் செயற்கை கலக்காமல் இருப்பதால், கதை மெய்லத்தாய் நகர்கிறது.

படத்திற்குப் படம் இரட்டை அர்த்த வசனம் பேசும் கவுண்டமணி இதிலும் ஆசாரியாக வந்து அக்கப்போல் பேசுகிறார்.

பிப்பேரமுக்கு பிப்பேரம் வித்தியாசமான கோணம் காட்டித் தமிழில் வித்தியாசமான கவிதை பாடியிருக்கிறார் மனோரன் இயக்குனர் பரதன்.

இளையராஜாவின் இசை இந்தப் பதிவில் புதுக்கவிதைவாய் இழைகிறது.

கிள்ள இழையான கதை, வித்தியாசமான கதைபோட்டம், அதிகம் பேசாத பாத்திரங்கள், இயல்பாய் - பொய்க் கலப்பிய் வாமல் இருக்கும் காதல்; காதலைத் தொடர்ந்த மனித உறவுகள்... இதைல்லாய் தமிழுக்குப் புதுது!

- மஸ்ம யோகி

நீலா மயக்கம்

தரத்தரவும் பாட்டியும் இருந்த இடம் தெரியவில்லை. குறட்டைச் சத்தம் மட்டும் ஏதோ ஓர் மறைவிலிருந்து வந்து அவன் காது களைத் தாக்கியது. ஒரு தலைவலி மாத்திரை

43

எரையைப் போட்டுக் கொண்டால் தலைவலி சமாதானமாகி விடும் என்று தோன்றியது. எழுந்தான். விளக்கைப்

போட்டான். ஓராலின் இன்னொரு மூலையில் கருண்டிருந்த அம்மா எழுந்து கொண்டாள்.

"சாப்பிடறியாடா தேவு?"

"வேணாம்மா" என்றான். தலைவலி மாத்திரை தேடுவதற்காக விளக்கைப் போட்டு அம்மாவின் தூக்கத்தைக் கெடுத்த தற்காக வருத்தப்பட்டான். கூடத்தில் இருந்த ஷெல்டிங் மாத்திரை தேடினான். விடைக்கவில்லை.

தன் அவதூறுக்குத் துழைந்தான். தந்திவி கட்டியில் படுக்கிறுத்தான். சீயென் கூப்போட்டுக் கொன்னாமல் புறக்கத்தில் விடத் தவிர்ப்பார் போது பரிதாபமாக இருந்தது. ஒருவர் காரணமாக அத்தனை பேரும் சிறுவை கமக்கிறார்களே என்று எண்ணிய போது, அவனுக்குள் மீண்டும் புவனா மீது ஸூர்க்கமான கோபம் ஸூண்டெழுந்தது. வேண்டாம் தேவு. கோபப்படாதே. கோபப்பட்டு மறுபடி காப்பு வளர்க்காதே.

எங்கே போகும் இந்தத் தலைவலி மாத்திரைகள் எல்லாம். வீட்டில் ஒரு மாத்திரை கூடவா இருக்காது? தந்திவியின் கைப்பை ஷெல்டிங் அவன் கை இடறியது. ஒருவேளை அதில் இருந்தாலும் இருக்கலாம் என்று தோன்றியது. கைப்பையை எடுத்துக் கொண்டு, தந்திவி புறக்க மிவ்வி உதங்குவதற்காக சீயெனைச் சுழல விட்டு, ஓராலுக்குக் கைப்பையுடன் வந்தான். நிர்த்து தேடினான். வெளிச்சத்தில் மாத்திரை விடைக்கவில்லை. நிர்த்திருத்த ஒரு கடிதம் தெரிந்தது. அதில் ஒரு வரியில் "புவனா" என்று எழுதப்பட்டிருந்தது தெரிந்தது. கடிதத்தை எடுத்தான்.

தந்திவியின் முந்தைய அறவலசைத் தோழி கல்யாணி எழுதியிருந்த கடிதம் அது. அதில் புவனா என்ற பெயர் ஏன் இடம்பெற வேண்டும்? புவனாவை தவம் விராஜித்து வெகு இயல்பாக, சாதாரணமாக எழுதப்பட்ட

வீட்டில் விளக்கெரிவில்லை. பாருக்கும் விளக்குப் போட்டு, வெளிச்சத்தை வரவழைக்க வேண்டுமென்று தோன்றவில்லை. வாழ்க்கையே இருட்டில் அமிழ்ந்து விட்ட பின், விளக்கு வெளிக்கம் என்ன செய்து விட முடியும் என்று அந்த வீட்டில் இருந்த ஒவ்வொருவருக்கும் தோன்றி விட்டதோ எவ்வையோ?

"கோடி ரூபா கொடுத்தாலும் இந்தப் பொண்ணை வேண்டாம்மா."

"ஏன்டா?"

"அசிங்கத்தை வாய் விட்டுச் சொல்லச் சொல்லியா?"

"அப்படி என்னடா அசிங்கத்தைக் கண்டுட்டே நீ?"

"நான் இந்தப் பொண்ணைப் பார்த்திருக்கேன். தலியா இல்ல. வேற ஒரு ஆம்பளையோட திருச்சில. வாட்டில். போதுமா? இதுக்கு மேல் சொல்லணுமா?"

"சீ. சீ. எழுந்திருடா. போலாம். சொல்லிட்டு இன்னும் உக்காந்திருக்கியே. எழுந்திருடாவா."

போய் விட்டார்கள். யாரையும் மறுபேச்சுப் பேச விடாமல், பாவமன்விப் புக்குக் கூட ஒரு வாய்ப்புக் கொடுக்காமல், திரும்பித் கூடப் பார்க்காமல், படிவிறகிப் போய் விட்டார்கள். போனவர்கள் கம்மா இருக்கப் போவதில்லை. கண், காது எல்லாம் ஓட்ட வைப்பார்கள். பார்க்கிறவர்க்கிடமெல்லாம் கொவலி வைப்பார்கள். இன் புவனாவை யார் பார்க்க வந்தாலும், வருகிறவர்களின் முதல் வாக்கியமாக, "சீ. சீ..." இந்தப் பொண்ணா?" என்றுதான் இருக்கப் போகிறதோ?

குடும்பம் அப்படியே உறைந்து போய் விட்டது.

நூற்காவியில் உட்கார்ந்தபடியே என்னைவையோ பேசுகையில் ஆழ்ந்திருக்க தேவராஜ் கண் மிழிந்தான். தலை அபரம்மாப் வலிந்தது. நான்கு கத்தியங்கள் நான்கு புறங்களில் இருந்து அவன் தலைவை அழுத்துகிற மாநிலி உணர்ந்தான். கற்றி ஓரம் பார்த்தான். அவங்காரத் துடனேயே புவனா ஒரு மூலையில் கருண்டிருந்தான்.

சும

விரியா அது? இவ்வை...

மனிதனுக்கே இயல்பாக உள்ள 'தெரிந்து கொள்ள முகமையும் பூனை ஆவய்' நேவராணியும் உத்தியது. அவன் கடிதத் ததப் பிரித்துப் படிக்கத் தொடங்கினான்.

சேடைவியாகப் புலனா, நத்தினியுடன் மணம் விட்டுப் பேசியது சொன்னால் பூங்காவில். அதே மாதிரி இன்னொரு முறை மணம் விட்டுப் பேச வேண்டும் என்று புலனா நத்தினியை அழைத்துக் கொண்டு கப்பல் பாரிக்கு வந்திருந்தான்.

"சொல்லு புலனா" என்றான் நத்தினி.

"எல்லாம் உன்னால்தான் அண்ணி" என்று விரல் நீட்டிக் குற்றம்சாட்ட புலனா அழைக்கிடுக்கி றானோ என்று அவளுக்குப் பட்டது. எதுவாக இருந்தாலும் புலனா வெளிப்படுத்தி விட்டால் மறைந்தவிட்ட குறைத்து போகும்.

"அண்ணி, யானாரும் ஏமாத்தி என்னை அடுத்த வந்தனாய் கட்ட வேணாவண்ணி. ஏற்கெனவே இவ்வொருத்தன் பின்னாலே போகவாய்க்கற கூதர் சொல்லி, அதுக் கப்பலுமாம் என்னை ஒருத் தனுக்குப் புகச்சிருந்தா மட்டும் என்னைக் கட்டிக் குடுக்கண்ணி அண்ணல் விட்டி சொல்லுங்க."

புலனா எத்தனை முன் னுறிவிப்புரிவிலிக் கொ ரென் வார்த்தைகளைக் கொட்டி விட்டான். அவன் மூக்கில் அழைக்க இய்வை. வழுத்தம் இய்வை.

"எங்களுக்கு என்ன செய்வதென்று தெரியும். உன் இஷ்டத்துக்குப் போய் ஒரு நடவைய இப்படிச் சிறிஞ்சாது போதும். சேடி போவாயும், கவிசிலையும் பத்திரிகையிலும் தெளையப் போகவாங்க. எழுதுவாங்க, பெண் விடுதலை, மூன்றேற்றம்னு எல் லாம் சொல்லுவாங்க. அநெய்வாய் நம்ப வேணாமனு அவகிட்ட சொல்லு. செகண்ட் ஹான்டனு தெரிஞ்சா எந்த மனிடயனாம் பக்கத்துவ கூட வர மாட்டான். நாங்க கட்டிட்டு வர சபையுக்குக் கழுத்தை தீட்டச் சொல்லு. அவனை ஒண்ணும் வாயத் தெறக்க வேணாமனு சொல்லு."

"அண்ணல் இப்படிச் சொய்தாரே புலனா. அவர் சொய்தியையும் தியாவம் இருக்கற மாதிரி தோணுடுதே."

தூக்கிப் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்த ஒரு குழந்தையையே வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்த புலனா திரும்பினான்.

"மனக் கொக்கலவண்ணி, திரட்டுத் தனம் பண்ண மாதிரி இருக்கு. என்னை நம்பி ஒருத்தன் என்னைக் கட்டிக்கப் போறான். என்னை நம்பவவன்னு நம்பித்தானே நாலி கட்டுவான். நான் சொல்வதுவண்ணா நம்பிக் கைத் துரோகம் சொஞ் மாதிரி இருக்காது?"



அண்ணல் இவ்வைக்கு மறைச்சி என்னைக் கல்லாணம் பண்ணிக் குடுத்துட்டானே இருக்கட்டும். நானைக்கு என் புகுஷனுக்கு நான் கல்லாம் கந்திரோட கத்தினது வேற யார் ஸயமாவது தெரிஞ்சா என்ன ஆவும்? அப்ப கொழந்தை குட்டியுனு ஆயிருந்தா என் தெனவகை எப்படி இருக்கும்? அப்ப நான் இந்த விட்டுக்குத் திரும்பி வத் துட்டாய் பரவாளியிலிவா? வாழா வெட்டிவ்னு பேர் எடுத்தாய் பரவாளியிலிவா? என்க்கும் என் கொழந்தைக்கும் சேர்த்து மனகல வலியே நியயாம அண்ணனாய் போது போட முடியுமா? அண்ணல் அப்படித்தான் சொய்வாரு. நீதான் என்க்கு இப்பவும் ஹெல்ப் பண்ணனும் அண்ணி அப்பப் பண்ண மாதிரியே."

"அப்படியல்லவா?"

"தப்பா எடுத்துக்காது அம்மாவி. நீ மணசா எல்லாவும் விடாமல் கத்தறாயும் கேட்டு வக்க நெறவப் பண்ணே. தாத்தையார் தம்வா இருக்கணும்னுதானே இப்பவும் அதே மாதிரி நான் தம்வா இருக்கணும்கூறாதுக்கா நெறவப் பண்ணு அம்மாவி."

"என்ன சொல்லச் சொல்றே புலவா?"

"என்னவா பாறாயது பொண்ணுப்பயங்க வந்தா அவங்க கிட்ட தீதான் சொல்வணும். அம்மணுக்குத் தெரிஞ்சி சொன்னாலும் சரி. பெரியாம சொன்னாலும் சரி! என்வா?"

"சரி... என்றாள் தந்தியி பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டு.

"இப்போ... வாகு போறது?"

"நான்... நான் வந்து தந்தியி."

"தந்தியின்வா?"

"எவ்வகாலம் நீங்க வந்து பொண்ணு பாக்கப் போறீங்கல்ல. புலவண்ணு..."

"ஆமா."

"நான் புலவாவுக்கு அம்மாவி."

"அப்படியாய்மா சொல்ப சத்தோவும். உங்க சம்பந்தம் எங்களுக்கு அமைய ணும்கூற தா வ் ஏழுமாவையாக்கிட்ட வெண்டிக்கிட்டு வத் திருக்கேன். உங்க வீட்டுக்காரரு தங்கமாவாரு. அவரை வந்து பேசின மொறா என்ன? அடக்கம் என்வா உங்க வீட்டுக் காரரைப் பார்த்தபுறம் எங்க ளுக்குப் பொண்ணு கூட பங்க வேணாம்கூற நோக்கிட்டது. சொல்லுங்கா என்ன விஷ யம்?"

"நீங்க வாயலுக்கு என்ன வேணும்?"

"தகையி ஏன் அந்த அமைச்சரை 'கெட்' அடி'னு சொல்லிட்டாங்க அம்மா...?"

"அ வ ள் க ளு க் கு 'கெட்-அடி' பேருதான் உடர்த்துக்கு வைக்க வைக்கிற கோபாளம்!"

- சிவசுந்தரி. சேவதி

"எம்புத்தியாவப் போறவம்மா. அப்ப வேளா அப்பா."

"பிரவாணமெம்மாம் சவுரீயமா இருத் துது?"

"எம்மாம் தம்வா இருந்ததும்மா. நேறாட்டம்வ ருளும் உசன்டா இருக்கு. சாப் பாடு டுபனும் தம்வாந் தாமா இருக்கு. மொண்ணு வீட்டுக்காரங்க ஏற்பாடுவ்வா இப்பயுத்தாங்கடி. இருக்கணும்னு நான் என் சம்பாத்துக்கிட்டச் சொல்லி வாணப ருடாவ. அதுக்குள்ள யோங் வந்திரிக்கு."

"உங்களை என் அப்பா மாதிரி தென்கைக்கிட்டிட்டு ஒரு விஷயம் சொல் றேங்க. நான் சொந்தவதக் கேட்டுட்டு அப்பு நம் நீங்க யோசிக்கி உங்க ருடினவப் சொல்லுங்க. நான் உங்க கிட்ட பேசி வேண்டி தயவு செஞ்சி என் வீட்டுக்காரர் கிட்ட சொம்மிடாங்க."

"என்னம்மா. ஒண்ணுமே புரிய வையே. பேசக் கொழப்பமா இருக்கிறே."

"எங்க புலவா ரொம்ப தம்வ பொண்ணுதான். கொழந்தை மாதிரி. பெரிய வங்க ஏமாத்துணாக் கொழந்தைங்க ஏமாந் திருது இம்மாவை... அந்த மாதிரி எங்க புலவா..."

தந்தியி மூத்தியம் மண்புய பேசுந் துடன் டெயிப்போன் சீயவார வைத்தான். பொறுத் தொவையேசிக் கூண்டியம் இருந்து வெயிபே வந்தான். ஒருபக்கம் அழுதா வாய் வந்தது. இவ்வொரு பக்கம் பயமாய் இருந்தது.

மாவையிம் அவர்கள் பெண் பார்த்த வரப் போவதில்லை. உரைபாடலவத்துவக் கியபோது பாவக்கவையும், தேனுமாய் இருந்த அவரது பேசக் உரைபாடவை ருடித்துக் கொண்ட போது கொறிக்கும் சயரும், வெடிக்கும் எரிமாவையுமாய் மாதிரி போவது அவளுக்கு ஒன்றும் ஆச்சரியத்தைத் தரவில்லை. அப்படித்தான் இருக்கும் என்று அவன் கதிர்பார்த்தான்.

ஆனால் புலவாயின் பிடிவாதம் அவனை வேறொன்றும் செய்ய விட வில்லை. தேவரானு மாய்பின்னை வீட்டுக் காரர்கள் வரப்போகிறார்கள் என்று என் கொண்வையோ ஏற்பாடுகள் எம்மாம் செய்து கொண்டிருக்கிறான். அவர்கள் வீட்டுக்கு வராமலேயே நிரும்பிப் போவது அறிந்தான் என்ன செய்வான்? அவன் சத்தேகம் யார் வீது நிரும்பும்? உரனுக்குள் தகையைக் கொடுத்து வீட்டு இப்படி இடிக்கும் படித்து கொண்டிருக்கக் கூடாது.

அன்று மாவை அவனையும், புலவா வைவும் தவிர அனைவருக்கும் ஏமாற்றம்,



ஒரு மாதம் ஆயிரக்கணக்கான அந்த ஒரு மாதத்தில்தான் எல்லாவு எல்லாவுகள். பெரும்பாலும் குற்றங்கள் பெருகியிருந்தன. இன்னும் இரண்டு குடும்பங்கள் புலனாய்வைப் பெண் பார்க்க வந்துவிட்டு, விஷயம் அறிந்து கொண்டு, கூடாதிருந்து வெளியே தலையும் பாம்பு போல் தலையிடு போகிருந்தார்கள். விடும் பாலும், வாகுடனும் சிந்தித்துப் பேசிக் கொள்ள முடியாமல், தாத்தாயும் பாட்டியும் முன்னாற விடுவதே முடங்கினார்கள். அம்மா சமைப்பல் அறைவியேயே ஆமை ஒட்டுக்குள் அடங்கி இருப்பது போல் அடங்கி இருந்தான்.

புலனாய்வை தேவராஜ் எதவல் கிணாரிற்கும், கட்டிவாட்டில் கிணாரிக்கும் ஒரு மனமாற்றத்திற்காகப் போய் சொய்யி அவளும் போய்க் கொண்டிருந்தான்.

அப்படி அவன் வெளியே போகிருந்த ஒரு மாதம் தேர்தலில் தேவராஜ் விட்டுக்கு வந்து சைப் கட்டினான்.

தந்திரியை தலையில் நித்த வைத்தான். "தீ போய் ஆறு தந்திரி" என்றான். இன்றைக்கும் அவன் மகத்தின் குடியை எண்ணக்கூடிய வெளிப்படுத்தாமல் அவன் கையுறும் முகமுடியுறும் அவனுக்கு உதவிக் கொண்டிருந்தது.

"என்ன சொல்வீர்கள்?" என்று தந்திரி பங்கு குரலில் கேட்டான்.

"வீட்டு இருந்துகிட்டே அஞ்சும் படை வேலை செய்கிறீர்களே. அவதிக் கொள்வோம்."

"டேய் தேடி. அது எங்கடா பண்ணா, பாவம்...."

"ஆமா. கொம்பப் பாவம். இங்க பாரு தந்திரி. கம்பலாசி கிட்டேடுத்து ஒனக்கு வந்த வெட்டர். இதை தான் முன்னாலேயே படிக்கிட்டேன். ஆனா இத்தனை தான் ஒன்னுமே சொல்லலை. தீதான் புலனாய்விட்டேன். விட்டு குடிப் போறதுக்குக் காண்பு இருந்த வீட்டை வாகுக்குமே தெரிவாது. ஏன் சொல்லலை தெரியுமா? நடந்து முடிஞ்சி போச்சி. இனிமே அதை நோண்டறது அனாயசியன்னுதான் தான் கெளரவம். ஒனக்கு வல்லவப் பத்தி என்ன தெரியும் தந்திரி? காதலர்களை ஒன்னு செத்து வச்சியே. நெழிம்புடன் ஆயிரம் கம்பலாசும் பண்ணிக்கொடுக்கு ஒதவியா இருந்தியே. என்ன ஆச்சி? என் கிட்ட சொல்லியிருந்தா, தான் அந்தப் கம்பலாசைப் பத்தி விசாரிக்கிறப்போல்வர் தம்பலாசை,



"உங்களை வாரு வெல்லவன்னோ உங்களுக்கு என்ன பற்றினாலும் ஆக்சி கம்பலாசைக்கிட்டு..."

"அப்ப, தொகுதிப் பக்கம் தனம் காட்டிக் காட்டினா சொல்வீர்கள்... ஆறானோ?"

- சிவசுப்பிரமணியன்

கெட்டவனானது தெரிஞ்சி முடிவெடுத் திருப்போல்வர் எவ்வாறானதையும் கெடுத் துட்டியே. போகட்டும்னு விட்டுட்டேன். ஆனா இன்றைக்கு ஒன்னைக் கேட்டே ஆதனும்னு நோக்கிச்சி. புலனாய்வைப் போன்னது பாக்க வற்றவக்கிட்டல்வாம் தீதான் புலனாய்வைப் பத்தி டமாறம் அடிச் சிறுக்கியாமே. எப்படித் தெரிஞ்சதுக்கு கேக்காதே. எப்படியோ தெரிஞ்சிச்சி. எதுக்காக அந்த மாநிலி சொந்தே தந்திரி? ஒன் என் தங்கச்சியோட வார்த்தையைக் கெடுக்கறே? அவளும் ஒன்னை மாநிலி ஒரு பொன்னுதானோ? அவ வார்த்தைக் கெடுக்கறியை ஒனக்கு அப்படி என்ன சந்தேகமும்? இப்படி நீ நடத்துக்கொறன்னா குரே ஒரு காரணம்தான் இருக்கணும். நீ எவ்வையோ என் பண்ணிக்கிட்டே. அது நடக்கலை. ஒன்னை எந்தவையிலை கட்டி வெக்கிட்டான். ஒனக்கு வெறுப்பு. எங்கட வார்ப் பிடிக்கலை. ஒன் வார்த்தை தகமாய்ச்சி சின்னு நீ தென்க்கிட்டே ஒனக்குப் பழி வாய்க்கணும்னு நோக்கிச்சி. அதனால புலனாய்வுக்கு தவறு செய்வற மாநிலி தடிக்கறே. அவனை தாண்டிக்கிட்டிருக்கே. வேணாம் தந்திரி. இந்த மாநிலி பொண்டாட்டி என் க்கு வேணாம். இப்பவே, இந்த நிமிஷமே நீ வீட்டை விட்டுப் போய்டு."

தேவராஜ், சொய்யி எதுவுமின்றி மிகச் சந்தர்ப்பமாக, கண்ணியோசியவா மல் ஒவ்வொரு வார்த்தையாகக் கோத்துக் கொடுத்துப் பேசினான்.

(தொடரும்)

“பாட்டு இருக்க பாலிடிக்ஸ் எதற்கு?”

- வானஜெயதாம் கூறுகிறார்...

“கீழ்பாடல்

இலைய் பா ர ம்
பலியம் கொண்ட குடும்பம் எங்களுடையது
என்றாலும் கூட, எங்களுக் கிலிமாய்
பாட்டிய் சிறு வயதிலிருந்தே மிகவும் விரும்ப
பம். அதுவும் இந்திய் படப் பாடல்கள் மீது
தணியாத மோகம் என்றே கூறலாம். எப்
போது பார்த்தாலும் தான் ரேடியோவில்
பாட்டு கேட்டுக் கொண்டிருப்பேன். என்
அம்மா கூட, “என்ன எப்போது பார்த்தா
லும் கிலிமாய் பாட்டு கேட்டுக் கொண்டா
யோய் வேலையைப் பார்” என்று பல
முறை கூறுது கொண்டிருண்டு. அந்த அள
வுக்கு இந்திய் பாடல் “மெல்ல”கன் என்மலை
கவர்த்திருந்தன.

“இந்த மோகமே மெல்ல மெல்ல என்
னுன் வளர்ந்து, நாளும் கிலிமாயில்
துணிந்து, பிரபல பாடலிலாக வர வேன்
டும் என்ற ஆர்வத்தைத் தூண்டியது. ஆனால்

என் அம்மாவோ,
“நம் குடும்பம்
ஆசாசுவாச குடும்ப
பம். நீ கிலிமாய்
உவருக்குப் போவ

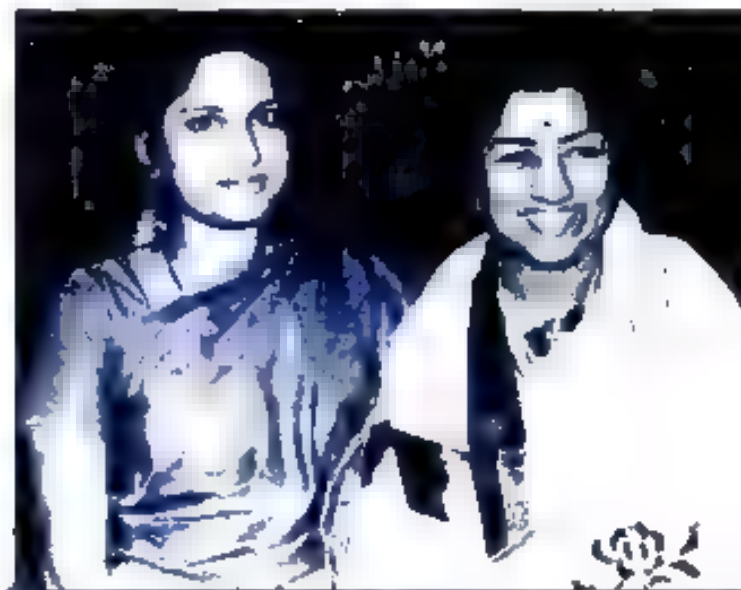
எம்மிடிக் பாட்டேன். ஒரு நல்ல
மாப்பிள்ளை பார்த்து, உன்னை அவர்
கையில் ஒப்படைத்து விடுகிறேன்.
அப்போம் உன் பாடு உன் கணவர் பாடு”
என்று கூறு வர். அம்மாவின் கண்
மோட்டத்தில் அவர் கருத்துச் சரியானது
என்பதால், நான் என் ஆர்வத்துக்கு அணை
போட்டுக் கொண்டேன்.

“கீழ்பாடல் படிப்பை முடித்தபின்
ம்மேட் பாய்க்கிங் கௌஸ்க்ஸ் சேர்ந்
தேன். சொன்ன, கதைதரப்பாந், பம்பாய்
தகவலை அறவாய்க்கலில் கமார் மூன்
தரை வகுப்புடன் பணிபுரிந்திருக்கிறேன்.
பாய்க்கிங் பணிபுரிந்த போது கூட, நான்
எம்மா இருக்கலிச்சை, வய்க்கலுக்கிடை
லிலாக பேசு, பாட்டு, ஒலியப் போட்டி
லில் பங்கேற்று என் திறமையை வெளிப்
படுத்தினேன். கதைதரப்பாத்திலிருந்த
போது, 14 வய்க்கி கிணைகலியிருந்து வந்
திருத்தவர்கள் பங்கேற்ற ஒலியப் போட்டி
யில், நான் கசித் துண்டாய் வகார்த்த ஒரு

வதா பங்கேற்றது.



வ. பஞ்சி
வானஜெயதாம்...





★ கணபதியாடு நித்திரா கந்திரைச் சந்தித்த போது...

குழந்தை ஒலியத்துக்கு முதல் பரிசு வெளித் தது!

“அப்போதுதான் எவ்வுருத் திருமணம் நடந்தது. என் அக்கா வீட்டில் நடந்த ஒரு விழாவின் போது, நான் பாடின பாட்டை கேட்ட ஒரு பெண்மணிக்கு, என் குரல் பிசுவும் பிடித்துப் போய் விட்டது. தான்தான் மருமகனாய் வர வேண்டும் என்று முடிவு செய்து, அப்படி பேச நினைவேற்றிக் கொண்டு விட்டார் அவர். என் கணவரின் பெயராம் அப்போது பம்பாயில் பெயர்நிலம் சேம்பர் ஆஃப் காமர்ஸில் பணிபுரிந்து கொண்டிருந்தார். தான் பம்பாய்க்கு மாற்றம் வரவில்ிக் கொண்டேன்.

“என் கணவருக்கும் என் குரல் வளத்தின் ரீது அத்தனை அக்கறை. ‘உன் குரல் இனிமைக்கு, இத்துண்டானி இதைக் கற்றுக் கொண்மலாம்’ என்று அறிவுரை கூறிவதோடு, அதற்கான ஏற்பாடுகளையும் செய்தார். ‘நாமாக செவிமாலான் விளாடுவ் கன் என்று யாரிடமும் போய்க் கேட்கக் கூடாது. ஆனால், உன் குரமைக்கு, வாய்ப்பு உண்மைத் தேடி வரும். அதுவரை காத்திரு!’ என்று அறிவுரைவும் கூறினார்.

“என் இத்துண்டானி இதைக் குரு, பாட்டியாலானவைச் சேர்ந்த பிரபல இத் துண்டானி பாடகர் உண்டாத் அத்துடன் நம் மான் துறையை் ஒருதான், அவர், பிரபல இசையமைப்பாளர் வசந்த் தேசாய்நி லிடம், ‘என்விடம் ஒரு மதாலரி பெண் இத் துண்டானி இதைக் கற்றுக் கொள்ளுகிறான். தேன் குரல்; அற்புதமாய்ப் பாடுகிறான்; அவன் பாடி நீங்கள் கேட்க வேண்டுமோ!’ என்று கூறிவருகிறார்.

“வசந்த் தேசாய் என் வதைச் சந்திக்க விரும்பும் தெரிவிக்கவே நானும், என் கணவருமாய்ப் போனோம். அதுமான் பத்தனான அயர் பூதுதுவை முடித்து விட்டு, எங்களைச் சந்தித்தார். என்னை ஒரு பாட்டுப் பாடும் பாடி கேட்க, நான் பாடினேன். பாடி முடித்ததும் மதுநான் பத்து மணிக்கு ‘பாம்பே லேப்’ ஸ்டூடியோவளிற்ரு வந்து விட்டான். ‘மெக்கா’ டிங் முடித்து விடலாம்’ என்றதும், எங்களுக்கு ஏரே ஆச்சரியம்! மதுநான், ‘பாம்பே லேப்’யில் ஒரு மலாந்தி நாடகத்துக்காகப் பாடினேன். அடுத்தாற்

போல, இன் வெள்கு மலாந்தி நாடகத்துக்காக, பிரபல பாடகரான குமார் கந்தர்வாஷடன் இணைந்து ஒரு ரேட் அத்தப் பாட்டு, விளாஸில் ரூப்பர் லிட் ஆயி, மகாராஷ்டிராவின் மூலை முடுக்கு களில் எம்லாம் என் பெயர் பிரபல மடைத்தது.

★ அ. கிட்டிரித்து தெரிவ் விருது...





ச. வாணிவாசுரத் துயில்வகன்

வெள்ளைக்கு வந்தேன். இவ்வளவும் பாராச் செ. வி. மகாதேவன், 'எல்லாம்மா! நீங்கள் தமிழில் பெண் என்று அறியும் போது, தெரளும் பதிகத் தொகுப்பை இருக்கிறது. வாணிவோராம் என்றால் ஏதோ வந்ததென்பது பெண் என்று நினைத்தும் கொண்டிருந்தேன்! நீங்கள் ஏன் தமிழிலும் பாடல் கூட்டாது?' என்று கேட்டார். 'தமிழில் படங்களில் பாடல் வசதியுக்கு விடைத்தான், அது என்

"சில நாட்கள் கழித்து, 'நீவிசேஷ முகர்ஜி, யிழை இவ்வழியில் இருந்து வந்த வெறுப்பாறுதி என்ற புதுமுகத்தைப் போட்டு ஒரு படம் எடுக்கப் போகிறார். நவீனராயன் புதுமுகம் என்பதால், பாடுவதற்கும் ஒரு புதுக் குரலைப் பலப்படுத்த நினைக்கிறார். அவரிடம் உங்களைப் பற்றிக் கூறி இருக்கிறேன். நாளைக் காலை நீவிசேஷ முகர்ஜி, குய்சார் இருவரும் வருகிறார்கள். நீயும்வா, பாடிக்காட்டு...' என்றார் வசந்த தேவயாணி.

"அவர்களுக்கு என் குரல் பிடித்துப் போய், "குடி" படத்தில் மூன்று பாடல்கள் பாடும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. அந்தப் பாடல்கள் அபார ஒலி ஆகி, என் பெயர் இந்தியா முழுவதிலும் பரவியது!

"மிசீக்கனையில், எம்ப்ரஸ் ராமசு வணக்கத் தந்தியில் டபிள் செடியும் பணி நடத்த போது, சில பாடல்கள் பாடுவதற்காக என்னை அழைத்தார்கள். நான்

பாக்கியம்!' என்றேன்.

"நாயும் செடி' என் னு படத்துக்காக 'பொன்மயமான காவல் வரும்' என்ற பாடலையும் பாடினேன். அதுதான் நான் பாடிய முதல் தமிழ் சினிமாப் பாட்டு. ஆனால் அந்தப் படம் வெளிவரவில்லை. நான் பாடி, வெளிவந்த முதல் தமிழ்ப் படம் 'விட்டுக்கு வந்த மருமகன்'. அதில் டி. எம். செனத்தராஜனுடன் ஒரு சேய். ஆனாலும் நான் பாடி மிகவும் பிரபலமான தமிழ்ப் பாடல் 'நீங்கள் கமல் கவி' படத்தில் இடம்பெற்ற 'மயலிகை, என் மஞ்சள் மயங்கும்' பாடல்தான்.

"செ. வி. மகாதேவன் அய்யர் அவர்கள் இவ்வளவும்பின், சங்கராபரணம் படத்துக்காக, 'மாணசுஞ்சேரையோ' பாடிய அனுபவம் மறக்க முடியாதது. பி.பி.சிக்காக, நான் அளித்த பேட்டியின் போது, அந்தப் பாடலையும் பாடிக் காட்டினேன். செக்காரியும் முடித்த பின், கட்டுப்போலிவிருந்த பி.பி.சிக் கட்டுக்களியின்கள், 'பாண்டிக் கேட்டுக்

AN ISSUE YOUR CHILD WILL TREASURE

GOKULAM

The monthly magazine for children

A PICNIC SPECIAL

JULY ISSUE
ON SALE

96 pages
for just
Rs. 3!

GOKULAM,
GUINDY,
MADRAS - 32.



Sri Jai Anjaneyaswamy

Temple (Private)

No. 21, 53rd Street, Ashok Nagar,
Madras - 600 083.

ஸ்ரீ ஜெய ஆஞ்சநேய சுவாமி
(மூலவர்)

(பிரதிஷ்டை நாளு முன்னிட்டு)

ஸ்ரீ ஜெய ஆஞ்சநேய சுவாமிக்ரு

(12 ஆடி உபவசம்) பிரம்மாண்டமான

601 எப்பளாப்பின் பழம் மாலை சாத்தப்படும்,

14.7.92 - 15.7.92 செல்வாய் - புதுள் கிழமை

ஆதிய இரண்டு நாட்களிலும்

தரிசனம் இலாபம்

காலம் : காலை ஏழு மணி முதல் இரண்டு மாலை
ஏழு மணி வரை பத்தர்கள் அனைவரும் சுவாமி

தரிசனம் செய்யும்படி கேட்டுக்

கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

எப்பளாப்பின் பழம் மாலை உபயம் ஏற்றுக்

கொள்ளப்படும்.

உபய விபரம் :

கு. 201, னு. 101, கு. 51,

போன் : 4821554



கொண்டே இருக்க வேண்டும் போல இருக்
கிறது" என்றார்கள். இதை, மொழிகளுக்கு
அப்பாற்பட்டது என்பதற்கு இதையிட
என்ன நிகழ்வுகளும் தெனவர்" என்று கேட்கும்
வாணிஜெயராஜம், கே. வி. மகாதேவனின்
இளைசமையப்பிய்தான் சிறந்த பாடகிகளான
பேசிய விருதுகளை இருமுறை பெற்றிருக்
கிறார்.

பல்வேறு இத்திய மொழிகளில்
எட்டாவிர்த்துக்கும் அதிகமான பாடல்
களைப் பாடியிருக்கும் வாணிஜெயராஜம்,
நாம் பாடிய எல்லா மொழிகளிலும்,
சிறந்த பாடகிகளான விருதுகள் பெற்றிருப்ப
பேசிய மொழிக்கும் ஒன்று முறை தமிழ்,
தெலுங்கு, மகாயாஜை மொழிப் பாடல்
களுக்காகத் தேசிய விருதும் வாங்கி
விருக்கிறார்.

ஆயினும், "இளைப்பாடப் பாடல் என்ற
பாணதயிலிருந்து சற்றே விலகி, தெய்வீக
இளைச நிகழ்ச்சிகளை வழங்குவதில் அதிக
ஆர்வமாய் இருக்கிறேன். அநிலம் முழு
தேர பழன் நிகழ்ச்சிகள் வழங்கும் போது
என்னவையும் அறிவாமல் எங்குள்ள ஒருவித
சந்தோஷம் கிடைக்கிறது!" என்கிறார்.

"கடந்த மார்ச் மாதம், உ. பி. அமை ஏற்
பாடு செய்திருந்த 'சங்கர மகோத்தயம்'தில்
நான் பங்கேற்றேன். விழா கங்கைக் கரை

லில் தடைபெற்றது. மறுதான் பத்திரிகை
களில், 'வாணிஜெயராஜின் இளைசிய் மயம்
கிவ கங்கையே தின்று, அவரது களை மகாழ
கையப் பகுதி விட்டு, மீண்டும் தன் ஓட்டத்
தரத் தொடர்ந்தது' என்று பாராட்டி
விருந்தார்கள் அமைப் படித்த போது நான்
மிகவும் தெய்வீகம் போல் விட்டேன்!"
என்கிறார்.

"ஒவ்வ தாட்சலில் என்ன செய்
வீர்கள்?"

"என்னுடைய உறவுக்காரர்கள் வீட்டுக்
குழந்தைகள் நிறையப் பேர் வந்து விடு
வார்கள். அவர்களுடன் விளைவாடி,
ஒன்றாய் சேர்ந்து பாட்டுப் பாடி, படம்
வரைந்து கொடுத்து, ஜாலிய்
பொழுதைக் கழிப்பேன். தவிர, எங்களுக்கு
தோட்டக் கையலில் ஆர்வம் அதிகம்"
என்று சொல்லும் வாணிஜெயராஜம் சமீப
காலமாகத் தொடங்கியுள்ள இன்னொரு
விஷயம், கவிதைகள் எழுதுவது.

மற்றபடி கி. வி. ம. உலகுக்கேயுரிய
பாலிடிக்கிவெய்வம் இவர் ஆர்வம்
காட்டுவதில்லை. "பாட்டு இருக்கும்
போது பாவிடக் கூடாது" என்கிறார்.

சந்திப்பு : எஸ். சந்திரமௌலி

அட்டை வண்ணப்படம் : யோகா

**உதார உரு
பெயர்!**

“**செய்து கொடுக்க**.”

- அண்ணன் காளையின் நி:டி யது மன
தந்தன் வலித்தது.

பட்டம் பெற்று ஒரு வருடம் ஓடி விட்டது.

கன்துறா தாட்சஸின் இனிமை தெரிந்து விருந்து உணர்ந்து போய் ஒரு மீத ஏக்க உணர்வு பரவி வின்றது.

யோனாவுக்கு தேவருக்கு யோனாவாய்வுப் போன தினமளியும், எழிற்காலத்தையும் பற்றியும் கவலையுடன் தீர்ந்துப் போகத் தொடங்கியிருப்பது உண்மை.

ஏதாவது சொல்ல வேண்டும் என்ற ஆவன இருக்கும் அளவுக்கு, எதைச் சொல்வது என்ற தெளிவின்மையால் பத்திரிகையாளர் திண்டிது.

இதெல்லாம் இன்று காண்ப வாயறநாள்.
அவ்வையிரீசை எதிர் அஞ்சுவன் திட்டி
வதும் பேராறும் பொய்த்துக் கொண்டு வர
பாதி டுபவிய் ஈழத்து வெளிப்போதி வந்தாவி
விட்டது.

அம்மா நிகழ்த்தும் போல் நின்று
வேளையில், தடுத்த நிழல்கள் கூட அவ
காசம் தராமல் வந்தாவினாட்டது.

அண்மையில் இடையில் கூட, வருஷம்
மீள்வது. அண்மையில் எதிரே இடையுதும்.
அண்மையில் இவ்வாறு பார்த்தும்தான்
உதவிக்கப்பட்டது.

அண்ணியை விரும்பு. இப்போது நட்சத்திரம் வரவில்லை. கவனி என்று இயக்குநர் சொன்னார்.

காணல் நேரப் பரப்பில் இத்தகைய
தரப்பட.

தான் அமர்த்திருத்த பீஸ்மையார் போலீஸைப் பார்த்து அவர்செவ்வாங்கு கவனத்தில் போட்டுக் கொண்டபடி வினாற்று கொண்டு குருந் தவதிதர்களைப் பார்த்துப் செவ்வாங்கு யார் இருக்கிறது.

எவ்வோருக்கும் ஏதோ ஒரு வேண்ட
இருக்கிறதே

நான் இப்போது என்னை சிங்கப்பூரில்...
முட்டை தூக்கப் போகலாமா? பிச்சை
எடுத்துப் பிழைக்கலாமா? தெருவில்
கப்பலைப் பொங்கலாமா?

எட்டுவென்று மலத்துள் பணிச்சிப்து.

நெருகவும் கத்தப்படுத்தி
பாடி பாடினா?

முனிசிபாலிட்டி, என்டிச் கூடப்
பார்க்காத காலனி எங்கள் புதுக்
காலனி.

மெரத்தம் என்பது வீடுகள்
கொடுகின்றன.

தெருவுக்கு இருபது மீட்டர்
கனாக நாயை தெருக்கள் கொண்டு
வருவது.

லீட்டைத் தாய்மைப்பாக்கித்
தெருளவக் குழம்பாப்பாக்கும் மணி
க் கொண்டது.

இவ்விதம் ஒரு வேலா, தெருவாசி கட்டும்
தொண்டலாம்.

லீட்டுக்கு ஐந்து ரூபாய் மாதம் கொடுத்தால் கூட, மொத்த வருமானம் ரூபாய் லாஷன் லட்சம், க்கமே!

என் சாப்பாட்டுச் செயலுக்கும், அப்பி
கேஷன் செயலுக்கும் போதுமானதா
யிற்றே இது.

மாட்டப்படிப்பு முடிந்தவன் நெருக்
கூட்டப் போகிறாயா என்று ஒரு எண்ணம்
தெக்கலிக்கது.

பாடிப்புக்குத் தகுந்த வேலை கிடைக்காத போது என்ன செய்யலாம்?

புதிதாயித், ம.உ. மீட்டர் (செந்தது தானிய

பாடிபாளையம் வந்த புதிதேரு பேரணை
கிடைக்கும் வரை ௨ ம. பாடிக்கு உயரமுள்ளபடி
கொடுக்காய் என்ன அமைது?

காங்கிரஸ் தலைவரின் சொல்லிவிட்டு

வேளாளர் ஆரம்பிக்கலானதோ...?
வேளாள தொழில் தொடங்கியிருந்ததோ

பரவி விரிபுகள் செய்து, தனித்தனியாகப் பார்த்துக் கொண்டவையாகி, தான் விஷயம் தெரிந்து, அவர்களுக்கே பிடிப்பதுதான் தயவு.

முதுவது
முதுவது செல்லுமிடம்.
முதுவது என் மீது இறந்தும் செல்

வினா: அந்த ஆரம்பிக்கத் தீர்மானித்தீர்கள்.

பின்வாசியாகுக்குத் தேர்ப்புக்கரையப் போட்டுக் கும்பிட்டேன். விகிதேவன்வரன் வந்த விகிதேவனும் இவ்வாமல் உதவி செய்து
யப்பா!

பிள்ளையார் கோலிய் ஒத்திய இரூர்,
புதினப்பாளையம் எடுத்துக் கொண்டுன்.

முதலில் தெருவைக் கூட்டி அங்கங்கே
சுப்பைபண்ணக் குவித்து வைத்துக் கொள்
வோம்.

Report

Б. 17400/17

பிறகு யாரிடமாவது புகழை பிணைக்கப் பட்டிருக்கிறார்களோ, குடும்பமெல்லாம் அங்கித தெருமுனையிலேயே பேருக்கு உன் குடும்பத்தொட்டியில் கொட்டுவோம்.

ஆரம்பித்துவிட்டேன் என் வேதனையை. யாரிடமும் கைகட்டிச் சொல்லும் செயலாய், தவ்வ நான் பார்க்காமல் ஆரம்பித்து விட்டேன்.

தெருவில் ஒரிரண்டு பேர் முகமில் கை கித்தார்கள்.

தங்களுக்குள் குதகமென்று பெயிர் கொண்டார்கள்.

"என்னப்பா எதற்கு சொல்லுவா?" என் நார் எதிர் விட்டு முனி.

"இல்லை சார், என்னை வேலை விடைக்கிறீர் விட்டுக்கு அது ரூபாய். மனமாய்த் கொடுக்கின்றேன் வேட்பு போடுங்கள். தெரு கத்தமாய் இருந்தால் தங்களுக்கு வேலை. விவாதி பரவாது பாராது. காத்தடிக்க விட்டுக்குள்ளே குடும்ப பரவாதிருக்கலாம்?"

நான் ஏதோ நோக்கியப்பதால் நிலைத்து என் முகத்தைப் பார்த்தார்.

"நிறுமாவா?"

"ஆமாம் சார். என்னை படிப்பதற்கு ஏற்ற வேலை விடைக்கிறேன். அதுவரைக்கும் தண்டிச் சொல்க இருப்பானே?" என்ற துய் விருட்டென்று நகர்ந்தார்.

"போனிட் மாஸ்டர் பின்னா தெருக்

கட்டி நான் என்னை, அதற்குள் சொப்பி பரவி, அவரவர் விட்டு வாகனம் நின்று வேடிக்கை பார்க்க ஆரம்பித்தனர்.

அம்மாவும் அப்பாவும் அந்நேரம் என்னைத் தேடி ஓடி வந்தனர்.

"என்னடா ஆகக் கூடுதல்? என்டா இப்படி மனமாதை வாய் கற?"

"என்ன அவமானம் இது? தண்டிச் சொல்க இருக்காத விட பொய் சொல்லாம், திருடனம் போகிறவ மான வேலை தானே இது?"

என்றோம் அமைதியாய்.

"என்டா, உன் அண்ணன் ஏதோ கோப மாய்ப் பெரிட்டான் இப்படியா பண் துற வரடா விட்டுக்குப் போகலாம் குதம்....." என்றார் அப்பா கொஞ்சலாய்.

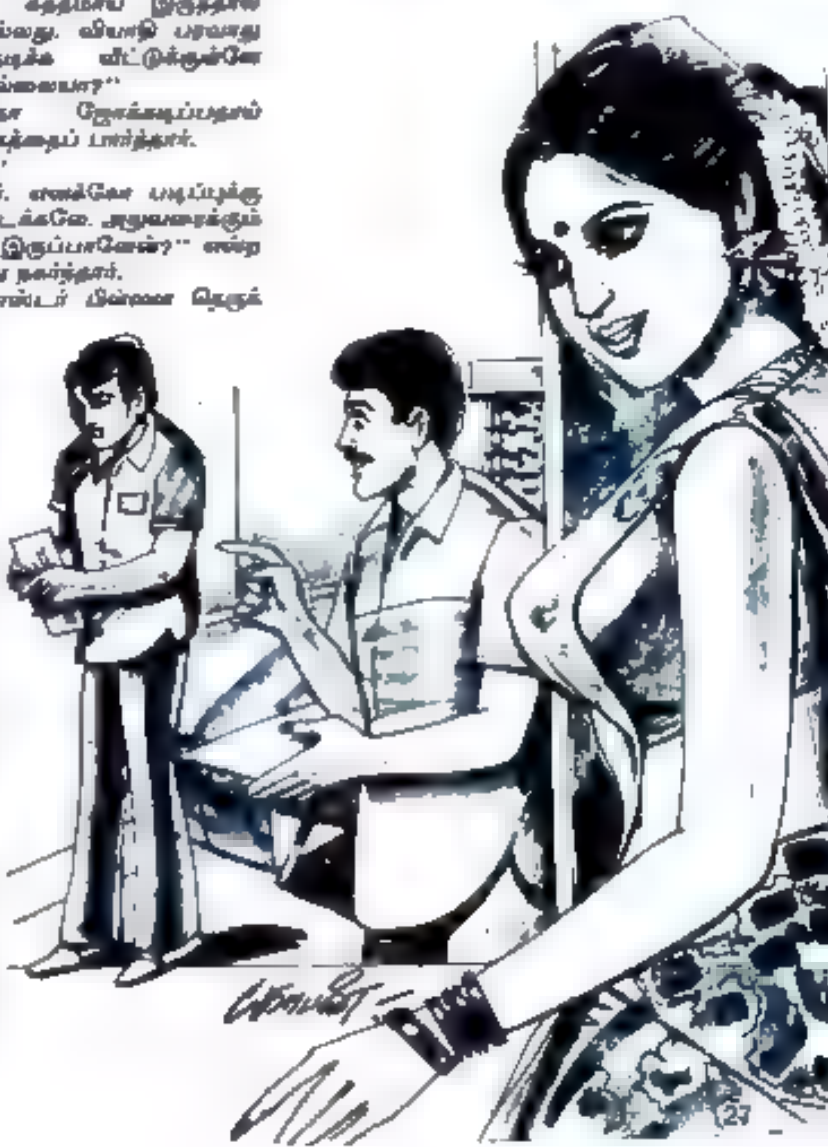
"இம்மையப்பா. அண்ணன் பேசினது என்னைக் கோபம் வந்தாலும் என்னை ஒரு வழி தெரிந்துகொள்."

"போதுண்டா. பேத்தாதே. நான் இது வரை உன்னை ஏதாவது திட்டிவிடுகிறேனா? வரடா பேசிக் பண்ணாம....."

"அப்பா, நான் இப்ப கோபத்தினாலே, ஆதிதெரியோ இதைச் சொப்பவே."

"செய்யோ?"

"அவமானத்தினாலேதான் சொப்ப நேன். சிவடாய் ஆகையினாலும், விவ வேலை சரியே தீவ் போஸ்டாயினால் வேலை



செய்யோ?

அருள்வாக்கு



விரித்தருளை உபயோகிக்கும்போது,

ஒரு சொல் கூட அதிமாயைக் கூடாது. அளவாக, கணக்காகப் பேச வேண்டும். அதனால் நாம்க்கும் சரி, நம் பெண்டைக் கெட்டிதவர்களுக்கும் சரி சொல்லுது மிக்கமாலும், வறுமையென்றும் பேசாமல், உருக்கமமாகச் சொன்ன வேண்டும் என்று பழக்கிக் கொண்டாடுவது பத்திரிக் ஒரு நீட்சையுமாம், ஷாக்கிம் ஒரு சிவனாகுமாம் கூட உண்டாகும். சந்திரம் (chandra) மீன் (maele) ஆகமம் இருக்கும். எந்த மனப்போ சண்டை எழுகளும் மிக்கமாலும், 'கொட்டி விடாமாம்; ஷாரிவிட ஸ்டாபுமா?' என்று பாய் இளங்கை கூடக் கெட்டிதவர்கள், திருவள்ளுவரும் எதைக் காண விட்டாலும் நாகக் கட்டுப்படுத்திக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்கிறார். ஆனால் இப்பொழுது மோகம் ஸ்டாபுக்க ஒரே பெயர் புறமாகத்தான் ஆகியிருக்கிறது. சிறுமன் பெயர்க்கென்கைம் 'அவர் சிவன்கம்', 'இவர் சிவன்கம்' என்றபடிப் கொட்டு திரும்புகின்றார். காரிபத்தில் ஏதாவது நடக்கிறதா என்று நாகக் கணபந்தம், அநேகமாக, காரிபத்தில் நடக்கவில்லை என்பது தெரி பாய்விருப்பதற்கு சண்டப் சிவன்கமாய்க் பேசி, ஏதோ கொடுக்கக் காத்திருக்கிறார். மாதிரி சிவன்கமாய் உண்டு பண்ணி வருகிறார்கள்.

ஒரு சமயத்தில் எந்தத் தொத்து விபாதி சொம்பவும் உக்கிரமாய்க் பாய்விருக்கிறதோ அதற்குத்தானே முக்கியமாக சிவன்கமாய் கொடுக்க வேண்டும்? இன்று பெயர்க்க நாம் சொம்ப உக்கிரமாய்க் பாய்விருக்கிறது. நம் நீதி நடைகளில் 'மோகம் கணம் நாகி' என்றார்கள். பெயர்க்க குறைந்ததாம் சண்டைதான் குறைதாம். - மோதாட்டிக் கூட, 'பெயர் கொள்ளி என்றாம், மோகமந்தாம் நங்கம் (Speech is silver, silence is golden)' என்கிறார்கள். - ஆகம் சிவன்கமாய்க் சொம்பவும் வற்புறுத்தப்பட்ட விஷயம் இது. 'மோகம் என்பது ஓசை வரம்பு' என்றார்கள். அந்த வரம்புக்குப் சீபாய், ஒரே மோகமாய்க் குறைந்த தம் மாக் ஸ்டாபுவிட்டாலும், நாம் பேசக் கூட சொம்பவும் குறைந்தக் கொள்ளப் பாய்விட வேண்டும்.

- ஐக்கருகு காஞ்சி ஷாக்கோடி சூதி சந்திரசேகரேந்திர சங்கமணி சங்கமாய்க் காப்பாய்க்.

செய்வதற்கு. ஆய்ந்துமா சொல்லியான தீங்களை இந்த வயசை இப்படிச் சுட்டப் பட்டுச் சம்பாதிக்கும் போது, நான் இப்படி வெட்டியா இருக்கிறது அவமானமா இருக்கப்படுகா?

"அதுக்காக இப்படி தெருக்கட்ட ஸ்டாமா? அப்பாய்க் அவமானம் இல்லைமா இது?" என்று அம்மா இடையில் புத்ததாம்.

"இது அவமானம் இல்லையென்றால் போஸ்ட்மான்ட் பிள்ளை வேலையெடுத்த இல்லாமல் காக்கத்தானா இல்லை எடுக்கத்தானா

விட, இது பெட்டி இல்லையா? படிக்கிறதானால் கெளரவம் பார்க்காமல் எந்த வேலையும் இழிவில்லே என்று செய்வதால் பாதகம் கூடப் புகழாமோ."

அம்மாவும், அப்பாயும் என் உறுதி கையக் கண்டு திகைத்துப் போயினர்.

"அவன் சொய்ந்ததும் ஒருவிதத்தால் சிவனோடி" என்று அப்பா இதயம் வந்ததால், என்னைப் புதித்து கொண்டவிதமாய்.

அம்மாதான் மனம் சமாதானம் ஆகாமல் தின்றான்.

தான் என் துப்புரவுத் தொழிலைத் தொடர்ந்தேன்.

முதல் இரண்டு நாட்கள் பரபரப்பாய் பேசப்பட்ட என் செயல் அடுத்த ஒரு வாரத்தில் எங்கள் காலனிவாசிகளுக்குப் பழகிப் போனது.

முதலில், நிறுத்தப்படல் என்று என்னைக் கேள் செய்தவர்கள்? ஏதோ ஒரு நாள் கூத்து என்று நினைத்தவர்கள் என் பணி தொடர்வதைக் கண்டு இன்டல் செய்வதை நிறுத்தி விட்டனர்.

அடுத்த இரண்டாவது மாதத்தில் ஒரு யிரைவேட் கம்பெனியினருந்து இன்டர் விஜு வந்தது.

காலையில் கிச்சிரமாகவே எழுந்து என் துப்புரவுப் பணியை முடித்துவிட்டுப் பத்து மணிக்கு அங்கு சென்றேன்.

"படிக்க, முடிக்க ஒரு வகுப்புக்குக்கும் மேலே ஆக்சே, இந்தவை நான் என்ன பண்ணியிருக்கிறேன்?" என்றார் இன்டர்விஜு செய்பவர்.

"இந்தவை நானா ஒன்றையும் செய்வேனா? இரண்டு மாதமாய்ந்தான் விதி கூட்டுற வேலை செய்பதென். மாதம் ஐந்து ரூபாய் கூலி. எப்பது வீடுகள். நாளாறு ரூபாய்..." என்று விவரித்தேன்.

"வாட்?" என்று விவரப்புகள் என்னைப் பார்த்தார்.

"செய்யும் தொழிலை தெர்வம். அதில் நிறைமதான் சார் தமது செய்வம்" என்றேன் அவர் விவரப்புகுப் பதிலை.

"சரி, இங்கே வேலை கொடுத்தாய் என்ன செய்வாய்? அதை விட்டு விடுவாயா?" என்றார்.

"நொ கூலிக்கு வேலையா அதை இப்ப கொடுக்கிட்டு இருக்கிற நான், இந்த வேலை கிடைச்சதுள்ளா சமூக சேவையா அதை நிச்சயம் தொடர்வேன். எங்க காலனியின் கந்தம், காலநாத்தின் முகவியை எணக்கு மட்டுமல்ல, காலனிவாசிகளுக்கும் இந்த நாட்களில் புரிகுதிடுக்க. அவர்களின் உதவிபுகள் நற்பணி இலக்க மாய் இந்த சேவையையத் தொடர்வேன்" என்றேன் உறுதியாய்.

என் மெய்வருத்தக் கூலி வேலை, அடுத்த நாளிலிருந்து சமூக சேவையாய் மாறியது.



யமகா ஓட்டும்

மூன்று வயதுச் சிறுவன்

சங்கவிற்கு வந்த மூன்றுதான் ஆகிறது. இவனுக்கு யமகா மோட்டர் காசு கின் ஓட்டுவது என்றால் திருத்தெல்லை அம்மா சாப்பிடுவது மாறிவிடாது. யமகா மாநிலம் இரிம்புலுக்குடையவர் சேந்த சாய் என்பவரது ம...ன். தந்தை யமகா கில் பறப்பாட்டாய் இவன் மூன்றாவது ஏறி அமர்ந்து சென்றிறான். தந்தை வன் துறை மட்டாய் செய்து கீழ் போட்டு நேரையுட்பாசை சங்க காசில் கொடுத்து விடுகிறார்!

- ஏன். எம். மணி



"வீசுவவாசீ உயர்வைப் பற்றி மக்களுக்கு என்ன தெரிவிக்க விரும்புகிறீர்கள்?"

"எங்கள் கவலைதான்!"

- சூ. சூரமங்கலம்



மிதிநெப்பிரெதத்தில் உயர் கையாள் என்ற காரில் சுதந்திர நாத்த கெலக்குத் தற்குபாசை இருப்பதற்காக 199 முக்குக் கண்ணாடி அணிவிப்பது அழகம். இது யமகா, நாற்பத்தொன்பது முக்குக் கண்ணாடி, ஒன்று திருட்டுப் போனால் மற்றொன்று என்று அணிவித்தனர். நாற்பத்தொன்பது கண்களையப் கொள்கைப் பதிலு செய்து வைத்திருக்கிறார்கள்.

தற்போதைய முக்குக் கண்ணாடி அணி விக்க இப்போது முத்திரை தட்டிவிடு!

- எம்.பிரசாந்திரன்

தலைவர் : மெய் சுதந்திர மொழி

சுவகாமயின் சபகமம்

பதினமூன்றாம் அத்தியாயம்
அகக் கண்காட்சி

திவம்பர சமணராம் வழிகாட்டப் பெற்று, நெடுமாறன் குகைக்குள்ளே துறைத்த போது, உள்விரித்து வந்த தூயப் புடைகளின் வகையை அவனுடைய தகையனாக விழுவியுக்கச் செய்தது. மெதுவாகச் சமாளித்துக் கொண்டு உள்போ செல்லுபவ், சிறிது தூரம் சென்றதும் தென்பட்ட, விரிவாய்மை குகை மண்டபத்தில் ஒரு அழகியமரண காட்சினைக் கண்டான். நீய வந்தும்பத்தில் வீழ்ந்துக் கொள்வ அகம் வினைகின் நீயம் கடப் விட்டுப் பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்தது. ஒரு பக்கத்தில் நாய்க்குஞ்சு பாத்திரத்திலிருந்து தூயப் புடை வந்து கொண்டிருந்தது. நீயத்தில் வெளிச்சமும் தூயத்தின் புடைகளும் சேர்த்து அங்கே தோன்றிய காட்சினை ஏதோ ஒரு மரையோகத்தின் கவலைக் காட்சியாகத் தோன்றும்படி சென்றது. நெடுமாறன் சற்று உற்றுப் பார்த்த பிறகு காட்சி சிறிது தெளிவடைந்து காணப்பட்டது. பத்துப் பன் விரைவாடு நிகம்பர சமணர் வட்ட வடிவமாக உட்காந்திருந்தார்கள். அவர்களை அமைவரும் ஏதோ ஒரு மந்திரத்தாக ஏதே தூரலின் ஏதே விசமமாக ஜூரித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களில் ஒருவர் உடுக்கை போன்ற ஒரு வாத்தியத்தைக் கையிலே வைத்து முழங்கிக் கொண்டிருந்தார். மற்றொருவர் யா கத்தின் உண் ஒரு முழு நேரமுள்ள விசமணரைக் கவலும் வைத்துக் கொண்டு அதன் நரம்புகளை விரலினால் தட்டிக் கொண்டிருந்தார். இந்த இரண்டு தூதர்களும் சேர்ந்துதான் 'தரிசும்' 'தரிசும்' என்று ஒலினைக் கிண்பி நெடுமாறன் உடம் பிறுக்க நரம்புகளைவெல்லலாம் புடைத் தெற்கச் செய்தன.

வட்ட வடிவமாக உட்காந்திருந்த சமணர்களுக்கு நடுவில் ஏறக்குறையப் பதினாறு வயதான ஒரு சிறுவன் காணப்பட்டான். மெல்லிய மந்திர உச்சாரணைத்

தூக்கும் வாத்தியங்களின் ஒலிக்கும் இடைய, அவனுடைய தேகம் இயோகாக சூழிக் கொண்டிருந்தது. அவனுடைய கண்ணோ முக்காய் பங்கு முடிவிற்குத்தன. கண்ணின் நிறத் திருத்த அகலின் வெண்ண விழி மட்டும் தெரிந்துபடியலாம் முகம் பலங்கரைத் தேற்றத்தாக அலித்தது.

நெடுமாறன் அகமுத்தி வந்த சமண முனிவர் அவனை தேக்கிச் சமிக்ஞை செய்து, எதுவும் போ வேண்டாமென்றும், சப்தம் செய்வமம் உட்காரு வேண்டுமென்றும் தெரிவித்தார்.

நெடுமாறன் அவ்விதமே சப்தம் செய்வமம் உட்காந்திருந்தான்.

மந்திர உச்சாரணை, வாத்திய முழக்கம் ஆகியவற்றின் வேகம் வரைய அபிவிசித்து வந்தது. திவம்பர மண்டபத்துக்கு மந்திரி விருத்த சிறுவனுடைய உடம்பின் ஆட்டமும் விசமவாமிக் கொண்டு வந்தது.

விடசென்று மந்திர உச்சாரணையும், வாத்திய முழக்கமும் நின்று.

சிறுவன் 'யி' என்று சப்தமிட்டுக் கொண்டு தரைமேல் சாய்ந்தான்.

சற்று நேரம் அந்தக் குகை மண்டபத்தில் ஒரு பரங்கரை நிலத்தம் குடிக்கொண்டிருந்தது.

கட்டையைப் போல் மேரு மிடத்த சிறுவனின் கண்ணினமாகவும் உதடுகளும் இயோகாகத் துடித்தன.

கடலின் வினை வைத்துக் கொண்டிருந்த சமணர் அதன் ஒற்றை நரம்பை இயோகாகத் தட்டி விட்டு, "தம்பி! என் குரல் உனக்குக் கேட்கிறதா?" என்று வினவினார்.

"கேட்கிறது, சுவாமி!" என்று அந்தச் சிறுவனின் உதடுகள் முணுமுணுத்தன.

"அப்படி யானால் நான் கேட்கிற கேள்விகளுக்கு விடை சொல், சற்று முன்னால் திருத்த இடத்துக்கும் இப்போதுள்ள இடத்துக்கும் ஏதேனும் வித்தியாசம் தெரிகிறதா?"

"சற்று முன்னால் நான்மனைக் குகையின் தரைமேல் மிடத்தேன். இப்போது ஆகாச வெளியில் மிதந்து கொண்டிருக்கிறேன்.

ஆதலால் வெவ்விதம் திணைத்த இடத்துக்குமெல் லாம் போகக் கூடியவையாகவிரும்பினேன்."

"நீ மிகத்தும் இடத்தில் உன்னைச் சுற்றி வண்ட பார்த்திருப்பா?"

"என்னைச் சுற்றிநிலம் நிரல் நிரலாகப் புறம் மண்ட வங்கல் காணப்படுகின்றன; அந்தப் புறம் மண்ட வங்கலுக்குள்ளே எத்தனை எத்தனையோ உருவங்கள் மயங்க வாகக் காணப்படுகின்றன. அவை மறைத்து நோய்திக் கொம்புருக்கின்றன."

"நம்மீ! நீ நித்யம் இடத்தினையே நித்ய வேண்டுமா? முய்வாளும் பிண்டாளும் உன் னால் போகக்கூடுமா?"

"முய்வாளும் பிண்டாளும் வேயெழும் கிழையும் தான் திணைக்கிறும் திணைத்த படிவெய்யும் தன் போகக் கூடியவையா கவிரும்பினேன்."

நிறுவனிடம் மேற்படி கேள்விகளைக் கேட்ட உணர், நெடுமாறையை நோக்கி, "பாண்டிய குமாரா! இந்தப் பிண்டை இப் போது சிறப்பு நேவரீன் அரும் ரவினாரவின் அடக்கம் பின்பற்றிவருகின்றான் இருக்குமுன் இருப்பாரவிரும். நான்ம்க் காயத்தின் உத்த மையானவரும், இவியென் இருப்பினாரவிரும் ஆண்டுக் காயத்தின் நடக்கப் போதும் உம்பவங்கலானவரும் இவையான் நெருக்கு நேர் கண்டு சொல்ல முடியும்! தங்களுக்கு ஏதாவது தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமா?"

தெருமாறன்

சுற்றுத் தலங்கிலாவன். 'வருங்கையுத்த மறைத்துக் கொங்குருக் குள் மேகத் திரைகள் வியக்கிக் கொண்டு எழிக்காவச் சம்பவங்கலான, தன் பார்த்த வேண்டியது அவயிவந்தானா அப்பாடிப் பார்ப்பதானான் ஏதேனும் விபரீதம் ஏற் படுமோ? ஒன்றும் தெரிந்து கொள்ளாமல் அந்த மந்திரக் குதகாவிரிக்குத்து உடனே எழுந்தது போய் விடவாமா?"

மறைத்தின் இப்படி நெடுமாறன் என்வலி வாயை தவிர, அவனை அங்கிருந்து எழுந்தது கொக விடாமல், ஏதோ ஒரு கத்தி தடுத்தது அவனை அங்கேயே நயமான இருக்கிக் கொங்குருக்கது.

"ஆம், அங்கனே! வாதா? வந்த முடி வாய் பற்றிக் தெரிந்து கொள்ள விரும்பு கிறேன்" என்று யாந்தத்தகன் நெடுமாறன் வாலிவிரித்து தாயை வெவ்வந்தன.

உடனே, என்னத் துறாரின் விடத்த நிறு வனைய நோக்கி, "நம்மீ! கொந்தும் நடக்கது நோக்கிப் பிறவானைச் சொல்லு. அங்கே என்ன பார்த்திருந் என்று சொல்லு!" என்றான்.

"ஆகட்டும், கவா! இப்போ யா. நினா நோக்கிப் போகிறேன்!" என்றான் நிறுவன். சுற்றுப் போதுத்து, "ஆ என்ன பாலக் கருப்!" என்றான்.

"நம்மீ! அங்கே என்ன பாலக்கலான வாலிவைய நீ பார்த்திருந்?" என்று உணர் கேட்டான்.

"ஆதா! மிகப் பாலக்கலான வுத்தம் நடக்கிறது. கணக்கிலா நடாத விரிவக் கடை வனாலும் யெய்கலானும் ஒருவகையெனது வந்தாக்கிக் கொண்டு செத்து விழுகிறார்கள். எங்கே பார்த்தாலும் இவர்க் செய்வான் ஆதலா குடுகிறது. பொய் பொய் பிறம் மறையடானா வானவன் பாலக்கலாகப் பிழிதிக் கொண்டு ஒன்றையெனது தாக்கு கின்றன. வுத்தம் ஒரு பெரிய பிண்டமானட மையகோ. தா. மகிழ்க்கும்! பக்கத்தின் நடக் கிறது. கோ. தா. பிண்டானவாலவிய் ஒரு கோ. கொடி பறக்கிறது. அந்தக் கொடியின் வாலக்கின் உருவம் பொருக்கிப்படிருக் கிறது. ஆதா! கோ. தா. க் கருடி இப்போ நிறுக்கிறது! கணக்கற்ற விரிவக் கோட் தா. க்குள்மேலிருத்து வெவ்வோ வகுவிநா க். ஆ வுத்தம் இன்னும் கோதலாக நடக் கிறது. சுவக்குக் கணக்கிலவியன், கண் டுக்கெட்டிய நூன் ஏயே பிண்டக்காடு, அம்மம்ம! பார்த்தவே முடியவில்லைய!"

நிறுவனாலய உணர்வியமன் அப் போது இயோகக் துடிக்கதைப் பார்த்த சாணகுடி, "நம்மீ! பார்ப்பா எங்கே கைக்கு ஒன்றும் கோது. இன்னும் சிறிது தற்று பார். பார்த்துமன் முறையாகப் பார்த்து, மிக வும் நெருக்கமான என்னு எங்கே நடக் கிறதென்று கவா!" என்றான்.

"ஆம், நான் அப்போ ஓரிடத்தில் பிறமாற மறைக்கையுத்த என்மட கா. க்கிறது. குதிசை மேல் ஒழிவ் விரம் ஒருவன் இரண்டு கைக விழான் இரண்டு வர் கன் ஏக்கிப் பாலக்கப் போர் புகிறான். அவனைச் சுற்றிலும் எழிக்கன் குழிந்து கொண்டு தாக்குகிறார்கள். அவன் துவ்வந்தவிரிவாக பின்று அவ்வகையு போதையும் நிராப்பிக் காக்குகிறான். அவ னுடைய உ மக வர் கன் அடிக்கடி பிண்ட வாய் போய் நெருக்கிவின்றன. ஓய்வொரு வன் விக்கக்கும் ஒரு தாயை குருகுகிறது. ஆதா! இப்போ அந்த விரிவாக்குத் துணைவாக இன்னும் சிய விரிவக் வகுகிறார்கள். அவர் கக்குக்கு கடுவிய் பிண்டக்காடி பறக்கிறது. "நெடுமாறன் பாலக்கலா வாதா! வாதாபிப் புகிறேகி விரிவ்" என்று அயர்கன் கத்தித்துக் கொண்டு எழிக்கன் பீது பால்கிறார்கள்."

இப்படி அந்தக் நிறுவன் கொள்ள போது, இதுவரை சிறிது அடைவிய பானத் து. மேலே கோ. டுக் கொண்டு வந்த நெடு மாறன் திருக்கிப் குதிப்பித்து உட்காந்ததான். மேலே என்ன நடக்கப் போகிறது என்று

மீரார் கஸ்க்



சென்னை: சென்னை நகரில் உள்ள பல்வேறு பள்ளிகளில் உள்ள மாணவர்களுக்கு உணவு கொடுப்பதில் தாமதமாகிறது. இதனால் மாணவர்கள் பல்வேறு பிரச்சனைகளை சந்தித்து வருகிறார்கள். இதனால் மாணவர்களுக்கு உணவு கொடுப்பதில் தாமதமாகிறது. இதனால் மாணவர்கள் பல்வேறு பிரச்சனைகளை சந்தித்து வருகிறார்கள்.

இதற்குரிய சிறிய நேரம் கிடைக்க
முடியாவிட்டால், சமையற் குழு மிகவும்
அவசரத்தில் இருக்கலாம். மேலும் சமையற்
புத்திரியை சற்று நேரங்கள் பணிக்கு
உதவியாக அனுப்பலாம்.

“ஆர். சங்கரம் குடிநீர் விட்டது. எதிர்க்கட்சிகளும் செய்து விடுவது விட்டதாக. பெருந்திட்டை விட்டால் அந்த அமைப்பு குழுவை விட்டுப் போவோம். ‘மீன் பிடிப்பு’ என்று சொல்லும் பணியைத் தீர்த்து

മാർഗ്ഗം തന്റെ അഭിപ്രായങ്ങൾ. ഇതിൽ
അടങ്ങുന്നവയെ അനുസരിച്ച് ഇവർക്കിടയിൽ
മേൽക്കൂറുള്ളവർ അതിനെ തന്റെ അഭിപ്രായം
പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു.

[illegible]



பதினான்காம் அத்தியாயம் படை கிளம்பல்

மறபம் விஜயநகரம் அன்று காலையில் வழக்கம் போல் சிற்றுகளையில் உதயமான சூரியன், காஞ்சி மாநகரம் அன்ற வித்த அசாநாநகரம் காட்சியைக் காட்டு சற்றுக் கிடைத்துப் போய் நின்று இடத்திலேயே நின்றுநகரக் காணப்பட்டது. பூர்விகப் பெருமை வாய்ந்த பன்னவ அளவமான வாயலில் நின்று வாயலில்

செய்திருந்தனர். ஆகையால், அவர்களுடைய யோசனையில் அங்கு வந்து சந்தி இவ்வகை. இவ்வாறு உட்கூடும் சந்திக்கிறது. சந்திக்க வந்தவரும் சூழிதா மேலிருந்தவரும் ஒரு வாய்ப்பொருள் பங்கிற்றார்கள். இவ்வாறு பெரும் சீரே இவ்வாறுசந்திக்க. அப்பத்தின் வருகிறார்கள். மீளக்கொண்டிருக்கிற விறல், சிவபுக் கொடிக்கு உரியவரைப் பார்த்து, 'மாமல்வரே! படைவர்கள் ஒழிந்தார்கள்! புகிறேன்! இறந்தார்கள்! வாதையிடு கோட்டை தம் வாயலில் விட்டது. இவ்விடம் தங்கள் காலியம். தான் போக விடை கொடுங்கள்!' என்று கேட்கிறார். சூரபா சிவபுக் கொடியை சின் முகத்தில் சூரபாதம் தாண்டியமாடு கிறது. அவர், 'அபே பானடியைப் பதனே எங்கு வர வேண்டிய புகழையெல்லாம் நீ கொண்டு போய் விட்டாயல்லவா?' என்று சொல்லிக் கொண்டு உடைவானை உருவ கிறது. மீளக்கொடியார், 'வேண்டாம் சக்கர வந்தி! வேண்டாம்! தமக்குள் எதற்காகச் சண்டை?' என்றார். சிவபுக் கொடியார் அதைக் கேட்டதும் உடைவானை விட்டு விடும், ஜயவாயா!"

கேட்டவர்களின் ரோமம் சிவிரக்கம் செய்த 'வி' சந்தத்துடன் இத்தகைய ரோ மும் தனரையில் படுத்திக் கிடத்த சிறுவன் எழுந்து உட்கார்த்தான். சிறியம் வெகுபி லும் நினைத்த கண்ணை அகலமாகத் திறந்து சந்திரனும் பார்த்துத் திருநெடுவென்று விழித் தான்.

நெடுமாற பானடியை உடம்பு நடுங் கிக் கொண்டிருந்தது. சாண முகியவரைப் பார்த்து, "அப்பறம் உத்ததைத் தெரிந்து கொண்டு வேண்டாமா முகியவரை நகு னத்தின் மழுத்து விட்டாயா?" என்றான்.

"இவ்வாறே இவ்வாறு இவ்வாறு தான். மறுபடி இவ்வாறு இவ்வாறு அகக் காட்சி காண்பது செய் முடியலாது. சிறு துத்ததைத் தெரிந்து கொண்டு விருப்பி னான் தானைக்குத் தாங்கத் திரும்பவும் இவ்விடத்துக்கு வந்தன வேண்டும்!" என் தான்.

சந்திரனின் பார்த்ததானால், சிவபுப் பீர்தி ஆகிய உட்குதனைச் செய்த விட்டு, துள ளுரு முகன்காரியார் முகிய பெரியோர் களின் ஆகியென்று, தனார் புகழாமகாரேலி விடும் பட்டமகிளி வானமாரேலிவிட மும் விடைபெற்றுக் கொண்டு பட்டத்துப் போர் வானமகிளியை ஏறிப் போர் முகைக் குப் புறப்பட்டார். அப்போது காஞ்சி நகரத் தில் மாகடமாகி ககககககககககககககககககக

அதிலும் படிபாசையும், மண்டபம்வகியே வெய்வாயம் எதிரொலி விளம்பும்படி பாசையும் அநேகம் போள் முறையையும் எக்காளங்களையும் ஆர்த்து முழங்கின.

சக்கரவர்த்தி ஏறிய பட்டத்து வாகனங்கு முன்னாலும் பின்னாலும் அணிஅணிவாக நின்று வாகனங்களும் குதிரைகளும் ஓடினனும் என காலத்தின் நகரத் தொடங்கிக் காஞ்சி நகரின் வடக்குத் கோட்டை வாசலை நோக்கிக் செல்லத் தொடங்கின.

இந்த ஊர்வலம் காஞ்சியின் இரண்டு வீதிவளம் வழிவாகச் சென்ற போது இருபுறத்திலும் இருந்த மானிக்கை மோம்மாடங்கிலிருந்து பூரண சந்திரனை யும் பொய்விநாற் தாமதவையையும் ஒத்த முகங்களைவகைய பொய்மணிகளைப் பய வாக நறுமலர்வையையும் மஞ்சள் கலத்த அட்சணங்களையும் சக்கரவர்த்தியின் வீது தூவி, 'துய விஜயீபவா' என்று மகிழ்ச்சி வாழ்ந்துக் கூறினார்கள்.

இப்படி நடை மாற்றலாம் குறுகலானவ வழி அனுப்பப்பட்ட சக்கரவர்த்தியின் போர்த்தோன் ஊர்வலம் ஒரு முடிந்த காலத்தின் வடக்குத் கோட்டை வாசலை அடைந்தது. தந்தகரத் திருத்திருத்த கோட்டை வாசல் வழிவாகப் பார்த்த போது, கோட்டைக்கு வெளியே சற்றுத் தூரத்தில் ஆழப்பித்துக் கண்ணாக்கெட்டிய வரை பரவிய ஒரு பெரிய கோள சுழத்திரம் காணப்பட்டது. அந்த கோள சுழத்திரத்தின் இடைவகையே கண்களின்வரை கொடிவளர் காற்றினை பறத்த காட்சிவகையது. காற்று பவமலர் அடிக்கும் போது சுழத்திரத்தின் கண்ணாக்கெட்டிய தூரம் வெண்ணாலை எறித்து பரவும் அகலவகை ஒத்திருந்தது.

விடக்குக் கோட்டை வாசலில், அழிக்கு அப்படுத்தின் பின்னு மாகமல்ல சக்கரவர்த்தி கடைவிலாக விடைபெற்றுக் கொண்டது. மாயவம்மடிலும் தம் அருளாம் குழந்தைகள் இருவரிடமுதலாம்.

மகேந்திரனையும் குத்தவியையும் தமது இரு கால்களாலும் வாரி அகலத்துத் திராவிட கொண்ட போது, 'இந்தக் குழத் தகவகை இவியோம் எப்போதாவது காணப் போகிறோமோ, இவ்வையோ?' என்ற என் னம் தோன்றவும், மாகம்வளிக் கண்ணக் கலங்கித் கண்ணீர் நறுங்கின. குழந்தை களைக் கீழே இறக்கி விட்டு மானவம்ம லைப் பார்த்து மாகம்வளர் சொன்னார்: "என்

அருமை தம்பரோ இந்தக் குழந்தைகளை யும் இவர்களுடைய தாயாவரும் பம்மல இராஜ்யத்தையும் உம்மை தம்பித்தான் ஒப்ப வைத்து விட்டுப் போகிறேன். நீந்தகர் இவர்களைக் கண்ணாக்கெட்டியுமாய்ப் பரது கடுத்து தாம் திருவிய வரும் போது ஒப்ப வைக்க வேண்டும். மானவம்மரோ பரது கோதிலின் அயிப்பிராயப்படி திருக்கழக் குழந்தையின் கிரங்குகுத்த படைவின் ஒரு பகுதியைப் திருத்தி விட்டுப் போகிறேன். பாம்மல குமாரசாலை, அவனுடைய படைவியைமேல் காஞ்சிக்கு அபாயம் நேர்வதானிருந்தால், தம் படைவையப் பவம் படுத்துத் தாம்ம வேண்டாம்."

"ஆகட்டும். பீர்பா தங்களுக்கு இவ் விடத்துக் கவலை சிறிதும் வேண்டாம்!" என்றான் மானவம்மன்.

"சொம்ப சந்தேகமும், கடைசி நேரத் தின் எங்கே தீங்கையும் வர வேண்டும் என்று பீரவரதம் பீரத்திரித்தோன் என்று பவத்து சொன்னிருந்தேன். இதுதான் உண்மையான விநேசத்துக்கு அழகு!" என்று உண்மர் உகத்து கூறினார் மாகம்வளர்.

அப்போது மகேந்திரன் ஆவிரத்தோர வது தகவலவாக, "அப்பா! நானும் வாதையிப் போருக்கு வகுகிறேன். என்னை யும் அகலத்துப் போய்கள்!" என்றான்.

புழவவகைப் பார்த்து மாகம்வளர், "மகேந்திரா! இந்த வாதையி லுத்தம் விடக் கட்டும். இதுவகையிப் பெரிய இவ்வகை லுத்தம் வரப் போகிறது. உன் மாமாவின் இராஜ்யத்தை அபகரித்துக் கொண்டவ களைப் போலிக் கொன்று இராஜ்யத்தைத் திரும்பப் பெற வேண்டும். அந்த லுத்தத் துக்கு நீ போகலாம்!" எனினார்.

இவ்விதம் கூறி விட்டு மாகம்வளர் எட் பென்று குழந்தைகளைப் பிரித்து சென்று சொக் வகை விது ஏறிக் கொண்டார். அவ்வகையோர் அந்தப் பெரிய பிரம் மான்கமல வகையிலும் சுழத்திரமே இடம் பெயர்த்து செல்லது போல் பெறுவாகக் கெய்கத் தொடங்கியது. அவ்வகைய பெரிய வகையிலும் கெய்கத்தின் நகரும் போது விளங்கிய புழுவிப் படமாவது வாவத்தை யும் பூயிவையும் குருங்கே மகதத்து. அத்தப் புழுவிப் படத்தின் பம்மல வகையிலும் அடியோடு மகதத்து போகும் வகையில் மானவம்மரும், மகேந்திரனும், குத்தவியும் கோட்டை வாசலின் நின்று கண்ணெட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருத் தார்கள்.

(தொடரும்)

பிதர்களுக்கு சிராத்தம் ஏன்? அவசியம் செய்ய வேண்டும்



சிராத்தம் போன்ற சடங்குகள் உண்மையில் பிராண ஜீவனுக்காகவே செய்யப்படுகின்றன. ஜீவனுடைய பிராண அதிர்வுகள் அதைப் பிராண லோகங்களுடன் அல்லது பூலோகத்துடன் தளைப்படுத்துகின்றன. அந்த அதிர்வுகளை நீக்குவதற்கு இந்த சடங்குகள் ஜீவனுக்கு உதவுகின்றன. இதனால் ஜீவன் சைத்திய சாந்தத்தில் ஓய்வேடுக்க விரைவாகச் செல்வது இயலும்.

— ஆதாரம் வைகறை 1991-92



இத்துடன்
விராண்ட் ஸ்லீட்ச்ஸ்
வாங்கி
நல்லோர்களுக்கு
நிநியோகம் செய்யவும்.

**தி கிராண்ட்
ஸ்லீட்ச்ஸ் &
ஸ்பாங்க்ஸ்**

நெ. 24, 2வது
மெயின் ரோடு
காந்தி நகர்
அடையாறு
சென்னை-20.
போன்: 412557

திருவன்காவடிக்கு:

சீர் முறுக்கு, சீர் அதிரசம்,
திரட்டுப் பால், முன்கு
தேன்குழல், பருப்புத்
தேவ்வாய், அப்பம்
வகைகள் முதலியவை
செய்துத் தரப்படும்.

“**வாங்க அண்ணா, வாங்க...**”

ஆறு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு அமெரிக்காவிலிருந்து வந்திருக்கும் எனக்கு வர வேறிய பவமாகவே இருந்ததில் விலப் பிச்சை. வரவேற்றது என் இரண்டாம் தங்கை சங்கரிதான். விமான நிலையத்துக்குத் தன் இரண்டு குழந்தைகளுடன் வந்திருந்தான்.

“சொல்வமா சங்கரி? ஜனம் எப்படி இருக்கார்?” என்று அவளுடைய கண்களைப் பற்றிக் கேட்டேன்.

“எல்லாம் உங்க புண்ணியம்தானே, அண்ணா... எப்போதும் சொல்வம்தான். அவருக்கு ஆபீசில் முக்கியமான வேலை. ஓர்போர்ட்டுக்கு வரமுடியுமே” என்றான்.

சங்கரியே காரை ஒட்டினான். ஆறு வருஷத்துக்கு முன் நான் பார்த்த என் சூட்டித் தங்கை சங்கரியா இது? கம்பளாபாவி, இரண்டு குழந்தைகளுக்கும் தாயாவி, குடும்பப் பொறுப்பை ஏற்று...

“வாங்க அண்ணா, வாங்க...”

“உங்க ஃபிளாக் எம்வளம் சொகதி வரை இருந்திச்சா?”

“அண்ணா, பாங்க எம்வாரும் எப்படி இருக்காங்க? அவங்கலையும்கூட்டி வந்திருக்கலாமே...” என்று வரவேற்பும், கேள்விகளும் தொடர்ந்தன.

நிதாமமாகப் பதில் சொன்னேன். குழந்தைகளைக் கொஞ்சிவிட்டு, பரிகளை வரி சைலாகத்தந்தேன். ஒவ்வொன்றும் சூதித்துக் கொண்டு தன்னுடைய புதிய பொம்மைகூடல் விளையாட ஆடின.

விட்டியல் சூதுகலம்தான்.

மாவதி, சங்கரி, ஸூத்தி என்று மாறி மாறிப் பேசினார்கள். பேச்சுக்குப் பேச்சு, “அண்ணாதான் எம்வாமே... அண்ணா இல்லைன்னா தாம இன்னிக்கி இப்படி இருக்க முடியுமா...” என்ற ஒரே கருத்து என் மீது அவர்கள் கவர்த்திருந்த மதிப்பைக் காட்டி வந்த.

சுப்பா ஒரு புதிர்

மாற்றங்கள்.... மாற்றங்கள். இன்னும் என்னைவரை மாற்றங்களையோ? சங்கரிக்குச் சென்னையில் வசதியான வீடு. எனக்கு எவ்வளவு முடியுமோ அவ்வளவு வசதி களையும் சங்கரி செய்கிறாள். பட்டு, அவர்களுடையே தங்கும் படி எனக்கு எழுதிவிரித்தான். பற்றிக் கொண்டு.

“அண்ணா... உனக்கு அமெரிக்காவிலே இருக்கிற வசதியிலே கால்பாங்கு கூட இங்கே இருக்காது.... முடிஞ்சவரைக்கும் செல்வதேதாம். எங்கனோடே தங்க ஜனம்” என்று விட்டுக்குப் போவதற்குள் பத்துமுறை சொல்லி விடுபான்.

“எப்பிவோ சரிந்து சொல்விட்டேனே” என்று நானும் பத்து முறை ஒப்புக் கொண்டேன்.

விட்டியல் எனக்குப் பெரிய ஆசையாம் காத்திருந்தது. என் முதல் தங்கை மாவதியும், தம்பி ஸூத்தியும் அவரவர் குடும்பத்துடன் வெளிப்பிரிவிருந்து வந்திருந்தனர். எல்லாம் சங்கரியின் முன் ஏற்பாடாகத்தான் இருக்க வேண்டும்.





பாசன்

அவரது ஏற்பட்டது. மனநிலை சங்கடமாகப் பரந்தது. அவன் ஸூத்திரியைப் பார்த்தான். ஸூத்திரி எவ்வளவு பதில் சொன்ன வேண்டிய நிலை வந்தது.

"அப்பா சாஸங்காவும் வருவார்."

"சாஸங்காவமா? ஏன்?" என்றேன்.

"ஆ ம ம ம... சங்கடமில் புருஷன் வேண்டியிருந்து இருப்பும்போது அப்பா அவ அழைக்கிட்டு வருவார்" என்றான் ஸூத்திரி.

"அப்பா உங்க ஸூத்திரியை வரவு கூட வரவது இருப்பாள்னு நினைச்சேன். உங்க மோட இன்னவையா?" எனக்கு அநிர்ச்சி, அநுத்தம், மோடம் எல்லாம் ஒரே சமையத்தில் உண்டாக என் குரல் நிரிது கருமையானது.

"அப்பா தனிவாத்தான் இருக்கார்." ஸூத்திரியை நயக்கத்துடன் பேசினான்.

இத்தனை நேரம் ஸூத்திரிக்குத் துதுகையம் பட்டென்று பறந்து, இறுக்கம் பரவ ஆரம்பித்தது. அப்பாவின் விஷயத்தில் என் தம்பி தங்கைகள் என் இப்படி நடந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் எனக்கு இது பெரிசு நிராகத்தான் இருந்தது. இதற்கு ஒரு பதில் வேண்டும். அப்பா எங்கே இருக்கிறார் என்பதைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டு..."

"அண்ணா... நீங்க சொல்பக்கணைப்பா இருப்பீங்க. குவிச்சிட்டு வந்தீங்கன்னா சாய் பிடவாம். அப்பாவைப் பத்தி அப்பறமாப் போவாமே..." என்று மாவதி வழக்கமான உபாசிப்பைச் சொ்து. பேச்சை மாற்றப் பார்த்தான்.

"நான் தயாராவதும் நானே போய் அப்பாவை இங்கே கூட்டிட்டு வரப் போறேன். அப்பா இங்கே வாரதானே உங்களுக்கு ஏதாவது 'அப்பெருக்கன்' இருக்குதா சங்கடீ?" என்று நேரடியாகவே கேட்டு விட்டேன்.

"இருந்தா நான் அவரிடமிட சொக்கி அப்பாவை அழைக்கிட்டு வர ஏற்பாடு செய்திருப்பேனா அண்ணா?" என்றான் சங்கடீ.

"துடித்துப் போய் பண்ணிடு. அவர் நேர விட்டுக்கு வந்துட்டும். நான் அப்பாவை..." என்று நான் முடிக்குறும், ஸூத்திரி முத்திக்கொண்டாள்.

"அண்ணா... நீங்க கொஞ்சம் ரெஸ்ட் எடுங்க. நானே போய் வாரேன்" என்று ஸூத்திரி சொன்னாள்.

மொத்தத்தில் அப்பா இருக்குமிடம் இவர்களுக்குத் தெரிந்தே ஏற்பாடாகிவிருந்தது. அப்பா ஏன் இவர்களில் ஒருவருடன் தங்கிவிருக்கவில்லை?

இதுவரைக்கும் அதிகமாகப் போதா நான் குறுக்கிட்டேன். "அப்பா எங்கே?" என் கேள்வியை வாரும் எந்நிர் பரக்க வில்லைபோதே? திடீரென்று அவரின்

அப்பாவும் ஸூத்திரியும் வர நேரமாக வில்லை. கைத்தடிவை ஊன்றியபடி அப்பா படிப்போறார். அவரைக் கைத்தாங்கலாய்



"நாமோ— ஒரு பிங்கலம் மான சரீர்
நீய் கைநேர வேறாவது வேடிக்குதில்
வந்தோ..."

"ஆனால்"

"என்ற நான். சிறை அனுப்பி எடுத்
தட்டுப் போனான் சரீர்"

- ஓ. குமாரசுவாமி.

நான் உங்களை அழைத்து வந்தேன். அவர்
உட்கார்ந்ததும், அவர் கையைத் தொட்டு
வணங்கியேன்.

"நம்மா இருக்கறதும்" என்று
எப்போதும் போய் அப்பா என்னை
வாழ்த்தினார்.

"எப்படி இருக்கீங்க அப்பா?" என்று
பொதுவாக வினாசித்தேன்.

"எல்லாம் உன் புயல்விழுந்துவே நம்மா
இருக்கேண்டா." பழுப்பு நிற சீரேன்
போட்ட கண்ணாடி வழியாகத் தெரிந்த
அவர் பார்வையில் நீர்த்திடை.

"என்னப்பா இது? பெரிய
வார்த்தையெல்லாம் போதீங்க..."
என்றேன் மெய்வ.

அதற்குள் அப்பாவுக்குச் சாப்பாடு
போட எல்லாம் தயாராகி, மரையிலும்
சங்கிலியும் கறகறப்பாட இயக்கினார்கள்.
மூர்த்தி சூழ்ந்ததையை ஒருமுறை அடக்கி
விட்டு வந்தான். வெளியே இதைச் சன்
சூறாத்தது. என் உங்களை சூழ்ந்தான்
கடிவது. அப்பா மேலே பேசினார்.

"உங்களுக்கு இதெல்லாம் எதுக்குடா...
அவனிலுமும் இல்லை. நீ அமெரிக்காவிலே
நிம்மதியாக இருக்கறவன்" என்றார்.

என் இதயத்தை ஊசியால் சூத்திவது
போல இருந்தது. நான் இத்தகைய சூழ்ந்த
சொந்தவனின் கையால் படிக்கப் போனவ
னுக்குப் பணம், வாழ்க்கை வாழி இவை
விடைக்கவே அமெரிக்காவிலேயே நான்
தங்கிவிட்டது உண்மையான. அதற்கெனக்
சூழ்ந்திருந்தது ஒதுக்கப் பட்டதோ?
தம்பி, தங்கைகள் எனக்குப் புழைமையை
யாகப் போட அப்பா இப்படிப் போ
கிறாரே... சூழ்ந்தேன்.

"மண்ணைப் போட்டுக் சூழப்பிக்
காரோடா... நீ ஆறு வகுத்துக்கொள்ளும் வந்தி
ருக்கே... எனக்கு சொம்ப சொம்ப சந்தோ
சம், நிரப்பி எல்லாம். ஏதோ வந்திருக்கே.
ஒரு மானம் இருப்பியா? என்மனோடையும்
சந்தோசமா இருந்துட்டுப் போனியா...
இத்தப் பிரச்சனையெல்லாம் உனக்கு
எதுக்கு?" என்று நிதானமாகப் பேசினார்
அப்பா.

"எத்தப் பிரச்சனை அப்பா?" கேட்டது
மாலத்தான்.

"சாப்பாடுவதும் தல்லா இருக்
கும்மா... இப்ப எதுக்கும்மா... அப்பறம்
போனாயே..."

"நிம்மதானே அப்பா ஆரம்பிக்கீங்க"
என்று சங்கிலியும் மரையிலுடன் சொந்து
கொண்டான்.

"உங்க மனசிலே இருக்கிறதைச் சொ
லிடுங்க அப்பா. அண்ணாறும் தெரிஞ்சுக்
கட்டும். எங்களுக்கு அண்ணாறானே என்
தான்" என்றால் மூர்த்தியும்.

"அவனுக்கு என்டா இதைல்லாம்?
அவன்தான் சொப்ப வேண்டியதெல்லாம்
ஒதுக்கச் செஞ்சிட்டானே, இன்னும் சொ
வறானே. நிம்மதியாக இருக்கட்டும்"
என்று சொன்னதையே நிரூபச் சொன்னார்
அப்பா.

"நாங்களுக்கும் இதைத்தானே சொல்
றோம். அண்ணாறான் எம்மாத்தையுமே
செஞ்சான். சந்தோசம் என்ன?" மரையிலின்
குரலில் குடெறிவது.

"அண்ணா இல்லைன்னா எது நடத்
திருக்கும்? அக்காவுக்கும் எனக்கும் கல்யா
ணம், காத்திடுன்னா நீங்க எமலத்தையே செஞ்சி
ருக்க முடியுமா? இன்னிக்கு இய்வனவு
வாழியோட நான் இருக்கத்தான் முடி
யுமா?" சங்கிலியும் சந்தர்ப்பத்தை நல்ல
விடாயம் பேசினான்.

"முழு வகுத்துக்கு முன்னாலே
எனக்கு பிணை ஆரம்பிக்க ஆசைக்
கணக்கில் டாலர் அனுப்பிச்சும் அண்ணன்
நானே. அத்த சமயத்துடைய டாலர் வர
யென்னா இன்னிக்கும் அதே கிளார்க்கு
வேண்டியவதானே நான் முட்டிக்கிட்டு
இருக்கறதும்?" மூர்த்தியும் உரக்கவே பேசி
கான்.

அப்பாவிடம் இவ்வளவு பணம் அமெ
ரிக்க அண்ணாவிடம் இருந்ததான் 'காலவடி'
என் பக்கம் நிரும்பிவது. அப்பா இவர்
களுக்கு எதுவுமே சொல்லியிருக்கவில்லை.
இதையே காணாமலாக வைத்து, அப்பாவைத்
தனியாக ஒரு வானை விட்டும்... ஒதுக்கப்
பட்டது அப்பாநான் என்று இப்போது
எனக்குப் புரிந்தது. மாலதி, சங்ககி, மூர்த்தி
இவர்கள் அப்பாவைத் தங்கவிடத்தின்
மாற்றி மாற்றி வைத்துக் கொண்டு, அவ
ருடைய தேவையகத்தைக் கவனிப்பதாய் நான்
தான் தவறாக நினைத்திருந்தேன். இதுவரை

அப்பாவும் அவளுக்கு எதுக்கு மீன் கவலை' என்று எனக்கு எழுதாமலே இருந்தாரே என்பதும் வருத்தம் அளித்தது.

நான் அப்பாவை ஏறிட்டுப் பார்த்தேன். அவர் சரவதானமாக மூக்குக் கண்ணாடிகளை எடுத்துக் கைக் குட்டையால் துடைத்துக் கொண்டார். என்னைப் பார்த்துப் பேசினார். "டேய்... நீ வந்ததும் வராததுமாய் இப்படியெல்லாம் நடந்துச்சி. எந்தையும் மனசிலே வைச்சிக்காதே" என்றார். மெய்லச் சிரித்தார். சிரிப்பில் வேதனைவா, இல்லை வேதனையே சிரிப்பாவிற்றா என்று எனக்குப் புரியவில்லை.

"என் மனசிலே இருக்கிறதை நான் சொன்னிடறேன். அப்பறம் இவங்க மூன்று பேரும் இதுமாதிரி பேசறாங்களாந்து பார்க்கலாம்," என்றேன்.

"அதெவ்வளவு எதுக்குடா இப்போ..." அப்பா இழுத்தார்.

"இப்பத்தான் சொல்வனும்" என்று உறுதியாகவே சொன்னேன்.

மற்ற மூவரும் என்னைப்பே உற்றுப் பார்த்தனர். நான் பேசாவிட்டால், அப்பா மீது நான் காட்டும் மதிப்பும் பரிவும் இவர்களுக்கு என்றுமே ஒரு புறிகாத்தான் இருக்கும் என்று அவர்கள் பரிசுவையே சொல்லியது.

"நான் சொல்றது நடந்து இருப்பது வருசமாச்ச. அப்ப நீங்க மூன்றுபேரும் ரொம்பச் சின்னவங்க, எனக்கு மூட்டாகவே படிப்பு முடிஞ்சதும் அமெரிக்கா போக வாய்ப்புக் கிடைச்சது; ஆசை பாறை விட்டது? ஆசை பயணத்துக்கு ஐயாவிரம் குடியாய் தேவை வாலிருந்தது. அப்பாகிட்டே ஏது அவ்வளவு பணம்? ஒரு பாத்ரிலே கடன் வாங்க வாய்னு போனேன். ஏற்பாடு செஞ்சாங்க. என்மேல இருக்கிற நம்பிக்கையிலே அப்பாவும் கடன் வாங்கக் கைவெழுத்துப் போட்டார். அன்னிக்கு அப்பா கைவெழுத்துப் போடவேன்வா நான் அமெரிக்கா போனிருக்கவே முடியாது... இன்னிக்கு நாம எல்லாருமே இந்த அளவு வாலியோட இருக்கவும் முடியாது. கிரேம் தெரியாம எனக்குப் புக்ஷ் பாடநீங்க. அப்பா இவ்வேன்னா உங்க அண்ணனுக்கு அமெரிக்கா இல்லை. பெருமை எல்லாமே அப்பாவுக்குத்தான்... எனக்கில்லை. நீங்க இனிமேலாவது புரிஞ்சிக்கிட்டு நடந்துக்கனும்" என்று நான் முடித்தபோது, என் குரல் தடுதழுந்தது.

அப்பா எழுந்து வந்து என்னைக் கட்டிக் கொண்டார். அப்பாவின் கையைத் தொட்டு வணங்கிய என் தம்பி, தங்கைகளை நான் குனிந்து எழுப்பினேன்.

மங்கையர் டைரி

ஜூலை '92

◆ வாழ முடியும் என்ற நெறியும் வேண்டும்!



- வானி கணபதி பேட்டி

◆ தாய்சேய் உடல்நலம் விஞ்ஞான ரீதியாகவா, பன்மடைய முறையிலா?

◆ குறட்டை விஷயத்தில் தாங்காதீர்கள்!

“கொஞ்சம் நகருவா..”

நான் நகர்ந்து இடம் விடுவதற்குள் என்னை உறியபடி உட்கார்ந்தான் அந்த மனிதன். உடர மீளையும் மல் சூப்பியும் பழ வாசனையும் அந்த மனிதனைப்பற்றிய ஓர் அறிமுகத்தைக் கொடுத்தாலும், அவன் அணிந்திருந்த கொவ்ஞ் ஸ்டிராப் வாட்சம் தன் செலீஜும் அவன் பின்னே நெருங்கிய அவனோடு ஏறிய இரண்டு ஆட்களும், அவன் கொஞ்சம் ஏடா உடமான ஊளாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்பதை உணர்ந்திரு. இருந்தாலும் வளர்ந்தெழியப் போவதில் தாகரிகம் வெட்டாமா? அரகப் பனியில் ஈடுக நவ அதிகாரியாகப் பணிவதற்கும் என் றிடமே இப்படியென்றால் மற்றவரிடம் இந்த மனிதன் எப்படி நடந்து கொள்ளான் என்று நினைத்தபடி என் மனவலியை நமர் கொவ்வி கொஞ்சம் தளராமலையே அவ னுக்கு இடம் விட்டேன்.

அவனுடைய ஆட்கள் இருவருக்கும் இடம் கிடைக்காமல் போகவே இந்த மனிதன் அவர்களைப் பார்த்து, “ஏன் உட்காருவே?” என்று வினா. “இங்க வேண்டோ, இடமில்லையே” என்பதற்க்கள்.

உடனே அந்த மனிதன் என் விடம் திரும்பி, “ஓ வங்க இரங்கணும்?” என்று ஒருவாயில் விசிதான்.

நான் அவரைக் குறிப்பிட்டேன். “இதோ, இன்னும் தாப்பது கியோ மிட்டத்தான் வந்துகும். நங்க நெருங்கி நோவையு போவணும். தங்க நெருங்கிப் போகும் எத்திரும்பி இப்படி திணுக்கிடும்.” என்றான், அவன் ஆட்களிடம், “இங்கை குத்திக்கிடுவப்பா” என்றான். ஏதோ நான் இடம் விட்டதைப் போல.

நான் அந்த மனிதனிடம், “நங்க ஏன் நிங்கணும். தங்கவாறே இப்ப ஏறுவீங்க?” என்பேன்.

“ம்... சிசர்வேஷம் செந்திரக்கியா? எத்திரிடா சரிதான்” என்று இதரத்தான்.

அதற்குள் அங்கம் பங்கதம் பயணிகள் கையகம் ஊரம்பித்தார்கள். ஆனால் ஒரு வரும் ஒன்றும் போலீஸ்களை.

“ஏன் மரிசாத இவ்வளம் போலீஸ்க? நான் எழுத்திரிக்க மாட்டேன்.”

அந்த மனிதன் ஆத்தோஷமாக எழுத் தான். என் கயணைப் பிடித்து என்னைத் தங்கினான்.

என் மனஸை “துயோ, என்னை அழியாமல் இது? நெக்டருக்கு ஆள் இல்லையா?” என்று உக்கிரிட, நடத்துவான் என இருக்கைக்கு விசாரத்து வந்தார்.

“என்ன லார் கலாட்டா?” கங்கட்டர் கேட்க, “டேம் பொடா அப்பால் பீஸ் கொடுத்து” என்று அவரை அந்த மனிதன் தங்கிவிட்ட. அவர் கிளிய அடித்து வண்டியை நிறுத்தினார்.

எனக்குத் தில் இருக்கைகள் பின்னர் கிருத்த ஒருவர் எழுந்து வந்தது. நான் கம்பம்மியில் பகிரியும் அதிகாரி என்று அறி முகப் படுத்திக் கொண்டார்.

“ஏன் ஸார், நான் பார்த்துக்கிட்டிருந்தான் வந்தேன். வண்டியிலே ஏறி ஏன் இப்படி கலாட்டா செவ்வீங்க?” என் து அந்த மனிதனைக் கேட்டார்.

“வாடா மச்சான், உடம்பு ஒத்திடம் கேட் குதா?” என்றபடி அவர் முகத்தில் ஓங்கி ஒரு ஒத்துவிட்டான் அந்த மனிதன். தடுமாறி கிருத்தார் அந்த அதிகாரி. பிறகு ஆபேசமாக எழுந்து வந்து, “உன்னை போலீஸிலே கம்பம்மனைத் பண்ணி என்னை செய்யறேன் பார்...” என்றார்.

“ஏலே, உன்னை இங்கேயும் உனதப் போன்: கட்டுஷன்வேலும் வக்க உனதப் போன்டா நான்...” என்றபடி அந்த மனிதன் மீண்டுர் அவரை ஓங்கி ஓர் அளவு விட்டான். கக்களால் அவரைப் பிடித்துத் தள்ளிக் காலாக அவரை மார்பில் ஓங்கி ஒரு காலத் திட்டான்.

இதற்குள் சில பயணிகள் ‘ஓ’ என குல பிடவும் நடத்துவார் ஏறுச்சென்று ஓட்டுநரிடம் கிணக்க, ஓட்டுநர் எழுத்து வந்தார். அதற்குள் அந்த அதிகாரியைக் காப்பாற்றப்போன என்னையும் அந்த மனிதன் முகத்தில் அறைவ

பெரிய மனிதர்களும் நாக்கிச் சடலாகுமும்

வாரியை, அதன் டி. எ. எ. டி. டி. ம் வெட்டுக் கொண்டு, பத்து நிமிஷங்களில் பங்குறு ஊர் களில் திசைவழியில் தாங்கள் இருந்தோம். அந்த காவல் நிலையம் பெரியதாக இருத் தது. டி. எஸ். பி.யே இருப்பதாகத் தெரிய, அவர் அதைக்குள் துறைத்து எங்கள்னை அழிமுடையிருந்திக் கொண்டோம்.

எங்களுடைய கத்தல் கேட்கப்பட்டதால் வாய்க்கிய அடிக்கைத் தடயங்களுக்கும் பங்குத் தல், தாங்கள் தடத்ததை விளக்கவும் ஆலோச மாகிப் போனார்.

தாங்கள் பயலித்த பேருத்து அந்த ஊரில் அமைமணி நேரம் எப்பாட்டியற்ற திற்கும் என்று கூறியவர், உடனே ஒரு எப்.இன்ஸ் பெட்டை அமைத்து ஜீப்பில் சென்று அந்த முடாக்களைப் பிடித்து வரப் பணித்தார். ஒருவேளை பேருத்து புறப்படவுமுத்தாலும் பக்கத்து ஊர்வன விரட்டியபிடித்து அந்த ஆட்களைக் கொண்டு வரவேண்டும் என்றும் உத்தரவிட்டார்.

எங்களை ஒரு புலர் எழுதக் கொண்டு, தாங்கள் தனித்தனிவாக எழுதித் கொடுத்தோம்.

அந்தக் குண்டர்கள் எங்கே அவர்ப்புப் போகிறார்கள்? என் து நினைத்திருந்த எங்கு ஒரு இருபது நிமிட நேரத்தில் தீப் பிடித்தது அந்த ஊரின் தடியார்களோடு இறங்கிய எப்.இன்ஸ்பெக்டர்ஸ் பங்குதல் ஆகியவர்களைப் போலித்து. காவல் துறையில் திறமையை எண்ணி மனதுக்குள் ஒரு 'பாஷ்' போட்டோம்.

"வாங்கடா, வெட் என்னை! திசைக்கி டிட்டிக்குக்கீக்" என்று டி.எஸ்.பி அவர்களை அவர்கள் பறையிலேயே வரவேற்றது மனத்திற்குள் ஏற்றோடியாக இருந்தது.

"தீக்க கொஞ்சம் வெளியிலே இருக்க, நான் இவர்களைக் கவனிக்கிறேன்" எனவும் தங்கள் வெளியே வந்து அமர்ந்தோம்.

உள்நே, கொப்பாவையாக இரைந்த டி.எஸ்.பி.யின் குரல் சிறிது சிறிதாக வரத் துள்ளது மட்டுப்பட்டுக் கொண்டே வந்து, ஏதாற்குள் ஊராவியங்கள் மனித்த சம்பாஷ ணையாக உருமாறித் திரிப்பவைகளைக் எங்கள் செவிகளில் பாயவே, நாளும் தனியர் தண்டபாணியும் துணுக்குந்தோம்.

"என்ன நடந்து கொண்டிருக்கிறது?" என்று தாங்கள் விழித்துக் கொண்டிருக் கையில், சிரித்தபடி அந்த குரலோடும் டி.எஸ்.பி அந்த அமைதியை விட்டு வெளியேறி வந்த காட்சி எங்களை திளக்குவையச் செய்தது.

டி.எஸ்.பி அந்த முயற்சியும் ஜீப்பின் மூலம் அடிக்காத குரையாகக் கை குறுக்கி டி.எஸ்.பி.யிடம் ஏதோ கூறி மரியாதை யாக அனுப்பி வைத்தார்.

"என்ன நடந்து கொண்டிருக்கிறது?" என்று ஜீரணித்த இயைமால் நான்கைக் கத்தமித்து திற்பதைப் பார்த்த டி.எஸ்.பி.

"ம்... வாங்க" என்று உள்நே அமைத்தார். மணிபடித்து காப்பிக்கு ஆர்டர் கொடுத்தார். என்னைப் பார்த்து, "அவர் இந்தத் தொகுதி எம்.எம்.ஏ.யோட தம்பி ஸார்." ஏதோ புகையானி அவதாரம் என்பது மொக் ஆக்சி யத்தை வெளிப்படுத்தினார்.

"அதுக்கென்ன இப்போ?" தண்டபாணி வெட்டார்.

"இத பாருங்க, சின்ன விஷயம். இதை விட்டுத் தள்ளுங்க. கொஞ்சம் தண்ணி எப்படி குக்கார். அந்த வேலத்தில் கொஞ்சம் நினை

தடுவையிட்டார். அதப்போஸ் ஏன் விரைவெடுக்கிறீர்கள்?"

"ஏன் ஸார், குடிசைக்குக்காங்க. ரொறடித் தைம் அடடுதியம் செய்திருக்காங்க. இதை இவ்வளவு சாதாரணமாகச் சொல்லிங்க?"

"என்ன இப்ப? கொளையா கெட்டுட் டாங்க?..." ம... தீக்க கொள்வதைவெல்லாம் எட்டப்படி திருபிக்க முடியுமா? யோசனை பண்ணுங்க. தீக்க கொள்வதுக்கு என்னை அட் டி இருக்க?" - அவர் பெக்க திசை திரும்பியது. "தாங்கள் வாங்கின இந்த அடிக்கல், காவல் கன் போதாது?"

"இதெல்லாம் ஒரு தடயமா?" சிரித்த படி, "பஸ் படிவிலே வழக்கி விழுந்தாக்கட டி.எஸ்.பி. அடி படுமோ!"

இப்போது வக்காவத்து வாய்க்குவார் போனிருந்தது.

தான் வெவ்வுதையாது அவரையே பார்த் திருக்க, அவர் உடனே, "ஏம்மா... எம்ப். இ. ஆர். போட்டுட்டோ... இன்னவையோ அந்தப் புலைய கொண்டு வா..." கண்ணட்டிசை மயிருத்து தாங்கள் கொடுக்க புலையம் பெற்று எங்கள் கண் எதிரேயே சிறித்துப் போட்டார். தாங்கள் அதிர்ந்தோம்.

"ஏன் ஸார், உங்க தம்பி, தம்பி பெங் டாட்டிக்கு இப்படி நடத்தாலும் இதைக்கான் சொல்லுக்கோ?"

"அப்ப பெரிய மனுஷங்கிட்ட யோதிக்கிட்டு எங்க தனையிலே மண்ணை வாரிப் போட்டுக்கச் சொல்லுக்கோ?" என்றார் அமைதியாக.

அவர் அகாதிவில் அளவுகவாதிகள் பெரியவர்களிடம் விட்டபோது, போலீஸ்கள ர்க்கல் என்வாங்கும் அத்தனைய பெரிய மனிதர்களின் அடியாட்டின் தாளே! தாங்கள் அமைதியாக வெளியேற்றோம்.

!! நமது சூரிய மண்டலத்திலுள்ள
நிடப் பொருளில் 98.8 சதவீதம் சூரியன்
வேலையுள்ளது. மற்ற கிரகங்களில் பங்கு 0.2
சதவீதமே. சூரியனின் கன பரிமாணம்
பூமியை விட மில்லியன் 140-க்கு அதிக
மானது.

!! சூரியனின் பரப்பில் திசை முடிவு
மானால், பூமியில் பத்து மிகோ மைட்டான
ஒரு பொருள் அங்கு 200 மிகோ மைட்.



விருப்பமாதம் காணாமல். இதற்குக் காரணம்
பூமியைப் போல் பன்மடங்கு அதிகமான
எர்ப்பு கதி (சூரிய எர்ப்பு கதி என்று
சொல்லலாம்). இதுவே சூரிய மண்டலத்
தில் பல்வேறு கிரகங்களையும் ஓர் ஒழுங்கில்
வைத்து, நடத்துகிறது.

!! உயலியல் மிகப் பழைய தலைநகரம்
டமாஸ்க் (டமாஸ்கஸ்) - சிரியாவின் தலை
நகரான டமாஸ்கஸில் கி.மு. 200 முதல்
1 நாழிகை நடந்து வருகிறது.

!! மிரேக்க அநீஞர் அகில்டாவுஸ்
கொண்டிருந்த பல தவறான நம்பிக்கை
களில் ஒன்று; பெண்களைக் காட்டிலும்
ஆண்களுக்கு குப் பற்கள் அதிகம் என்பது.
இத்தனைக்கும் அகில்டாவுஸ் இரு முறை
மலம் செய்து கொண்டார்.

!! அமேஜான் நதிக்கரையில் வாழ்ந்த
(அவிமரிக்க) இத்தியப் பழங்குடிகளின் தத்
செயலகரப்பர் பூட்னாக்களைக் கண்டுபிடித்
தனர். ரப்பர் மரங்களிலிருந்து ஒழுங்கிய திர
வத்தில் இவர்கள் பாதங்களை முக்கி எடுத்த
தனர். அது காய்ந்து கவசம் போல் ஆகி,
பூச்சிக்கடி, கற்கள், முள் போன்றவற்றி
லிருந்து அவர்களைக் காத்தது.

அ. அப்படியா?

காலணி கண்டுபிடிக்கப்பட்ட காலம்!

!! அடாஸ்கிப் ஹிட்லர் ஆட்சி
விரும்பு போது ஜெர்மன் குடியாணவர்களும்
போலீஸ்காரர்களும் தங்கள் குதிரைகளை
'அடாஸ்கிப்' என அழைக்கத் தடை விதித்
தனர்.

!! ஏழிலம் கடலில் உள்ள ஒரு
கிழைக்கத் தலில் பூமிய் பரப்பில் சோப்புப்
போன்ற படிமம் உள்ளது. இதனைக் குறிக்க
வும் துணி துளையக்கவும் அங்குள் மக்கள்
பயன்படுத்துகிறார்கள்.

!! குகு (Kuku) என்ற சிசுக்கும் நோய்
மிகுக்கு திசு கிசுப் பகுதியின் ஃபோர் (Fore)
பழங்குடி மனைகள் மட்டுமே பிடிக்கிறது. இத்
நோய் கண்டவர்களுக்கு மரணம் உறுதி!
மனித நாபிசம் உய்ந்தும் பழக்கமே
இதற்குக் காரணம் எனக் கருதப்படுகிறது.

தொகுப்பு : உதய் லால்



பாஸ்ட்



(பாஸ்ட் மூலம் இணையரும் வாசகர்களின் வெற்றி தேவல்கி கருத்துக் கல்வி நிறுவனம் பொறுப்பேற்க இயலாது.)

●● திணைக்களம் 1974ல் நடத்திய நாவல் போட்டியில் என் து "வங்காளி" இரண்டாவது பரிசு பெற்றது. இதனை விமர்சித்த "துயிலன்" நாவலின் ஸ்டேட் ஒரு சிலி காவிராவையும்கூடப்பதிவுக் கருவியையும் வைத்து இயக்கினால் அருமைமயான திரைப்படம் உருவாகும் என்று கூறிவிடுகிறார். நவாரிப்பாளர் அய்யா இயக்குனர் தொடர்பு கொள்ள முடியாது;

- ஆர். வசந்தா,
908, 71வது தெரு,
11வது செக்டர்,
வேற்கு மே. மே. தலை,
சென்னை - 600 078.

●● இதுவரை அச்சில் வராத, சதா சிவ பிரதமோத்திராஸின் வடமொழி கவோ கங்களைத் தமிழ், ஆங்கில மொழிபெயர்ப்புடன் வைத்திருக்கிறேன். ஒப்புநோக்கத் தமிழ்ப் பாடல்களையும் மேற்கோள்பாட்டி இருக்கிறேன். அச்சிட்டுத் தங்களின் வீட்டு விசேஷங்களில் விநியோகிக்க விரும்பு வோர் எழுதவும்.

- டி. ஆர். வசந்தி நாராயணன்,
6/806, விவசாய நிலாஸ்,
கா. நா. பரணையம், பவனம் - 632 307.

●● ஒப்பெற்ற அரசு அதிகாரியாவ நான் கர்நாடக சங்கீதத்தில் 40பாடு உள்ள வன். சபா நடத்திய அறுபவம் உண்டு. நான் வசிக்கும் இங்கு வட்டாரத்தில் சிகரங்களில் ஆர்வத்தைப் பூர்ந்தி செய்ய ஒரு சபா ஆரம்பிக்க எண்ணுகிறேன். சிகரங்கள் - குறிப்பாக இளைஞர்கள் - தொடர்பு கொள் வார்களா?

- பொன். மே. முத்தி,
2, சாஜேத்திர பிரதேச சாலை,
தேரு தலை, குரோம்பேட்டை,
சென்னை - 600 046.

●● கண்ணன் நிறுவர் பத்திரிகையில்

1968, 69, 66, 67-ம் வருட தபாலம் மலர்கள் தேவை. மலர் ஒன்றுக்கு ரூ 50/- தரப்படும்.

- க. சாஜேத்திரன்,
பொன்னாள் சாலை,
மயங்கத்தூர் - 606 604.

●● தோட்டக் கலையில் ஆர்வம் இருத்தபோதிலும் இடப் பற்றாக்குறை. அதனால் போன்ஸாய் - BONZAI - முறைகளில் மரம் வளர்க்க ஆவம். இது பற்றிய விவரம் அறிந்த வர்களின் அறிவுரைகள் - குறிப்புகள் தாருகிறேன்.

- ச. அருகாருது,
6, வீரகாமுகரிவர் தெரு,
கடையர் தலை,
திருவள்ளூர் - 602 002.

●● வெண்டியல் வைப்பரி நடத்தி வருகிறேன். பழைய புத்தகங்கள் நன்கொடை யாக அல்லது விற்பனைக்குத் தர விரும்பு யோர் தொடர்பு கொள்ள, நன்றி.

- அ. முத்துசாமி,
டி. ஸி. காம்ப்ளெக்ஸ்,
பாலக்கோடு,
தருமபுரி (மாவட்டம்) 636 002.

●● கதை, கவிதை, கட்டுரை எழுதும் நிறைம படைத்த இளைஞர்களை இருபத்திரண்டு ஆண்டுகளாக விறப்பாக நடந்து வரும் "கவிமழை" மாத இதழ் இனிதே அனுப்புகிறது.

- பா. இளையபெருமாள்,
33, பெரிவளசின்க்கு வட்டத்து தெரு,
கட.சேரி, தலைப்பேளில் - 625 001.

●● நான் ஆரம்ப காலத்தில் "வண்ணம்" என்ற பெயரில் "துரோகி கன்" என்று ஒரு நூல் எழுதினேன். எம். குறி என்னும் பதிப்பாளரால் வெளியிடப் பட்டது. நும்புதகனின் முற்பகுதியில் பிரகர மான அந்த மறு பதிப்புக்காகத் தேடுகிறேன். இத்தப் புத்தகத்தை வைத்திருப்பவர்கள் தொடர்பு கொள்ள வேண்டு கிறேன். மறு பிரகரம் ஆவதும் ஒரு பிரதி திருப்பித் தர முடியும்.

- புவன்குமார்,
1, பாரதி பூக்கா வேறு குறுக்குச்
சாலை,
மேலாருத்தூர் - 602 027.

சாட்சிகள் சாணல்

● நடிகர் சிரஞ்சீவிக்கும் அரசியலில் துணையாக அரசு வந்துவிட்டது. ஒரு மாநிலக் கட்சி சினைவத் தொடங்கத் தீர்மானம் ஆலோசித்து வருகிறார். காங்கிரஸின் மேல் மக்கள் கொண்டுள்ள அநிலாபதி கையையும், என்.டி.ஆர். மேலுள்ள மோசனம் குறைத்து வருவதையும் பயன்படுத்திக் கொள்ள நினைக்கிறார். ஆனால் காங்கிரஸின் அநிலாபதி கொண்ட சிவ முக்கியஸ்தர்கள் அவர் ஆரம்பிக்கும் கட்சியில் சேரலாம் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. சிரஞ்சீவிக்கு இயல்புசம்பந்தம் நாடாளுக்கூடப் தாசீ நாடாளுவதால் பின்புலமாக இருக்கிறார். "சிவிமா நடிகராக இருந்து, கட்சி தொடங்கிய ஒன்பது மாதங்களில் என்.டி.ஆர்.ஓம் ஆட்சிக்கு வர முடிந்தது என்றால் என்.டி.ஆர்.ஓ.விட பல வட்சம் ரகிகர்த்தனைக் கொண்ட சிரஞ்சீவியால் ஆட்சிக்கு வர முடியாதா என்றார்" என்றிறார் அவருடைய ரகிகர் மன்றத் தலைவர் ஒருவர்.

● பதினெட்டு வயது கட்டையாவாக்கு வின்னல் பத்திரத்தில் இடம் பெற ஆகாதான். ஆனால் அவர் பெற்றோர் அவர் அந்த வய வளர்க்கி அவருடைய சகஜ வாழ்க்கைக்குத் தடையாக இருப்பதாகவும், ஆபரேஷன் மூலம் வளர்க்கியை நிறுத்த வேண்டும் என்றும் உண்மையான மருத் துவாண்டனையில் அட்மிட் செய்திருக்கிறார்கள். இதற்கான ஆபரேஷன் செய்வது ஏற்றுக் கொள்ள வாயில்லை பெற்றோர் கூறுகிறார். அரகம் ஏதும் நிறுக்கிறது. ஏறடி ஆதரவு மூலம் உயரமூலம் கட்டையா இன்னும் சிவமாதங்களில் ஆசியா



சிரஞ்சீவியின் குதிக்கறார் சிரஞ்சீவி!

பயணம் செய்த ஜீப் கக்குதலாகிறது. மூன்று போலீசார் தப்பித்து ஓடும்பொழுது தக்கவைட்டுகன் மறைந்திருந்து கட்டதாய், அவர்களும் உயிரி இழந்தனர். படுகோரமான குண்டு வெடிப்பு. LITE டிடம் விசேஷ வெடி குண்டுப் பறித்திகளை PWG பெற்றிருப்பதாகப் பிடிப்பட்ட தக்கவைட்டு ஒருவர் சொல்லியிருக்கிறார்.

● "தெலங்கு தேச ஊழியர் ஒருவர் கொல்லப்பட்டான். பத்து காங்கிரஸ்கர் தகையகம் உருகும்" என்றார் என்.டி.ஆர். ஜனார்த்தனம் ரெட்டி. "இது போன்ற வன்முறைப் பேச்சுகள் நீடித்தால் PWG அவை பேரல் தெலங்கு தேசம் கட்சியும் தடை செய்யப்படும்". - என்றார். "கதரியமிருத்தால் தடை செய்துபார். ரத்தக் கதரியா குள் நாடு" - என்று மீண்டும் என்.டி.ஆர் ஆலோசனாகப் பேசியிருக்கிறார்.

● பிரதமரின் தந்தியாக பாசாஸுமன்றத் தீதாருவில் உண் அம்மகட்டா தொகுதியில் நடந்த இடைத் தேர்தலில், தெலங்கு தேசம் தான் வென்றது. இதில் காய் விரகாருக்குப் பதத் தளமற்றம்.

- அப்பன்



கொத்துக் கொத்தாய் உளுந்து; கத்தை கத்தைபாய்ப் பணம்!



✻ அகநா எத்திரசேகர், மகன் கிரீஷ்

பம்பாயில் கைதிறைபல் சம்பளம் கிடைக்கிற வேலையில், இருந்தார் இளைஞர் கிரீஷ். அக்கவுண்ட்ஸில் பட்டம் பெற்று, ஏர்க்கண்டிஷன்ட் அலையிஸ் உட்கார்ந்தபடி சம்பளம் பெற்றுக் கொண்டிருந்தது ஏனோ அவருக்கு மனத்தளவில் திருப்தி அளிக்கவில்லை. ஒரு வாய்ப்புக் காலக் காத்துக் கொண்டிருந்தார். அந்தச் சமயத்தில்தான் உளுந்துப் பயிர் பற்றி விவசாயத் துறை நிபுணர் எஸ். எம். நாகராஜன் 'இனமணி'யில் எழுதிய கட்டுரை ஒன்றைத் தற்செயலாகப் படிக்க நேர்ந்தது.

மதுராமே -

வேலைகளை உதறித் தள்ளினார். நேராய் புறப்பட்டுச் சொந்த கிராமமான ரங்கநாதபுரத்துக்கு வந்து சேர்ந்தார். இருக்காட்டுப் பள்ளியிலிருந்து கமார் பத்து கிலோ மீட்டர் உள்ளே இருக்கிறது ரங்கநாத புரம். அதாவது கிழக்குத் தஞ்சாவூரைச் சேர்ந்த கிராமம்.

அப்பாசத்திரசேகர் ஓய்வுபெற்ற, தாவர இயல் பேராசிரியர். காதாரணமாக, இந்தத் தஞ்சாவூர்ப் பக்கம் உள்ள அப்பாக்கள் எல்

லாம் அரை ஏக்கர் - ஒரு ஏக்கர் உளுந்து பயிர் செய்தால் போதும் என்றார்கள். 'பணத்தை விளாகச் செலவுறிக் காடுது!' என்பார்கள்.

சத்திரசேகர் அப்படி அவ்வாறாகக் கிரீஷ் பதிலெட்டு ஏக்கரில் உளுந்து பயிர் செய்யப் போகிறேன் என்றதும், "ஆகா, பேஷாகப் பண்ணு!" என்று ஊக்கம் தந்து உற்சாகப்படுத்தி வார்.

பலம் -

இளைஞர் கிரீஷுக்கு, ஓர் ஏக்கருக்குக் கிட்டத்தட்ட 1000 கிலோ உளுந்து மகசூல் கிடைத்திருக்கிறது!

கிலோவுக்குப் பத்து ரூபாய் விலை வீதம் ஓர் ஏக்கரில் மட்டும் பத்தாயிரம் ரூபாய் இதில் ஸ்வாமிரம் ரூபாய் சாகுபடிச் செலவு போக, ஏக்கருக்கு திகர வாய்ப் சுமார் ஏழாயிரம் ரூபாய். பதிலெட்டு ஏக்கரில் சுமார் ஒரு லட்சத்து இருபத்தாாயிரம் ரூபாய் வருமானம்!

இத்தனைவும் எண்பத்தைத்தே நாட்களில்!

அக்கம் பக்கத்தில் இருக்கும் முற்றோக்கு விவசாயிகள் சிலர், நேரடியாக வந்து கிரீஷையும் சத்திரசேகரையும் அவர்கள் பண்ணைகளில் வந்து சத்தித்துப் பயிரை யும் பார்வையிட்டார்கள் : செடி முழுக்கக் காய்தான்! அப்படியே அசந்து போய் விட்டார்கள்.

கிரீஷ் மற்றவர்கள் மாநிலி, உளுந்தை ஏனோ தானோ என்று பயிர் செய்யவில்லை. முறைபாகப் பயிராக்கும் முறைகளைக் கையாண்டு வெற்றி கண்டார்.

தாவிய உற்பத்தியில் நாம் தள்ளிவைவு அடைபவல்லவ. தாவியம், குறிப்பாக உளுந்து, திறையத் தேவைப்படுகிறது. ஆக, தாவியப் பயிரை, பணப் பயிராக மாற்றி விட்டார் கிரீஷ்.

மிகுந்தபாண கவி
மண் பிரதேசங்களில், பாசன
வாழி உன்ன இடத்தில், பய
யில்லாமல் உலுத்துச் சாகு
படி செய்வலாம். ஐனயரி
முதல் ஐசன் வரைவியாய
கோடைப் பருவம் ஏற்ற
காலம். (அதிக மழை இருக்
கலாகாது; தண்ணீர் தேங்கி
விடும்.)

கோடைவிலா?
ஆமாம். சம்பிரதாய
மான ஆழப்பட்டம், புரட்
பாசிப் பட்டம், எதப்பா
பம் எவ்வாம் உலுத்துப்
பயிர் சீகத்தான். அனைய
தவிர, கோடைவும் ஏற்ற பரு
வமே.

உலுத்துக்கு அடுத்து
மாற்றுச் சாகுடியாக தெல்
பயிரிடும் போது, உரத்தில்
பந்து சதவிகித சேயிப்பு
இருக்கிறது. இதன் தளைய, கறவை மாடு
களுக்கு ஏற்ற தல்லதீனி என்பது மேலும் ஒரு
பயன் பாரிண்ட்.

'விவசாயிகளுக்குச் சரி. எங்களுக்கு
என்ன உடுதல் பயன்?' என்று உபயோகிக்
கிறவர்கள் வேட்டால், அதற்கும் பதில்
இருக்கிறது. உலுத்து அநிகமான அளவுக்கு



ஒருவெத்து உலுத்துப் பயிர்

துக் கொத்தாய்ச் செடி முழுச்ச உலுத்து
தளையுடன் செய்ய முடியும் என்று ஆராய்ச்சி
அளவில் காண்பித்தவர்கள் அவர்கள்.

கிரீஷ் அமைத்தான் செயலில் காண்
பித்தார்.

- சாகுக்கேசி

உலுத்து ஏன் விவசாயிகள் பார்வையிடுகிறார்கள்

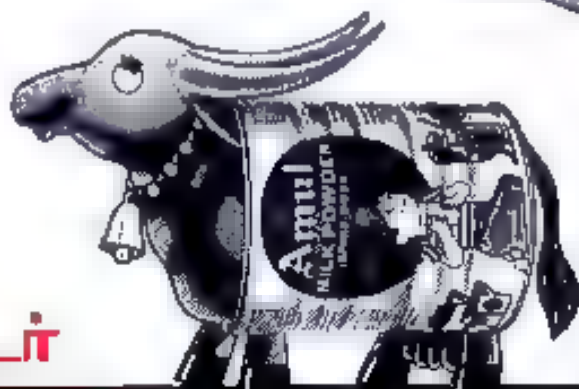


உங்கள் பால்காரர் ரயிலில் பால் கொண்டு தருவாரா?

என் பால்காரர் தருவார்.

விரலாணத்தில் போது
சாப்பாடு மற்றும் பாணிகள்
விஷயத்தில் நீங்கள் மிகவும்
சுலகமாக இருக்க வேண்டும்.
பால் தீர்த்து விடும் அல்லது
விளையில் புளித்துப் போய்
விடும். இது போன்ற
சமயங்களில் அமுல் மில்க்
பவுடர் ஆல் உகவோடு கொண்டு
செல்வங்கள்.

அமுல் மில்க் பவுடர்
கொண்டு நீங்கள் தூய்மைவான்,
ஆடை தினத்த பாலை தொழில்
தயாரித்து விடலாம். அப்படியே
அருத்தவாய், தேனீர், சாம்பி,
தயிர், மேர், பாயசம்,
கண்டிரட், கேக், ரவாநாயா உது
வேண்டுமோ தயாரிக்கலாம்.



**அமுல்
மில்க் பவுடர்**

வீட்டினுள் இயங்கும் ஒரு பால்பண்ணை.



விற்பனைக்கு விரும்பினால் குடிசைக்கு கொடுக்கப்படும்
மில்க் மாடுகளுக்கு உபயோகப்படுத்தப்படும் மில்க்... ஆண்டு 365 001



சித்ரா என்றொரு சிங்கம்!

சித்ரா தாலிய்வாப் பெண். அவளையும் அவளது இரண்டு சகோதரிகளையும் ஒரு சகோதரனையும் அரும்பாடுபட்டு வளர்த்தார் தந்தை வாக்கமாரே.

சித்ரா தன்றாகப் படித்து வக்கீலானாள். அது வருடங்கள் அவள் வாழ்க்கையிலும் தொழிலில் ஈடுபட்டு வெற்றிகரமாக போராடிக் கொண்டாள். அழகும் அறிவும் திறைத்த தம் இருபத்தொன்பது வயது மகனாக்குத் தகுந்த வரன் பார்க்க ஆரம்பித்தார் வாக்கமாரே.

தன்வாழ்க்கையையும் துணிக்ஷையும் திறைத்த தவீன பொன்னாள் போதினும் சித்ரா தனக்குத் தானே மாப்பிள்ளை தேடித் கொண்டாள் தயங்கினாள். அப்பா எடுக்கும் முடிவே சரியானதாக இருக்கும் என்று எண்ணினாள்.

வீட்டில் தாம்மேல் விழ்ச்சை என்ற இளைஞனைத் தேர்த்தெடுத்தார் வாக்கமாரே. தயக்கம் குறும்பம்; இவ்விவகாரம் படித்து அரசாங்க உத்யோகம் செய்யும் மாப்பிள்ளை; சொந்தத்தில் சிப்பனாட் கூட உண்டு. கற்றுவிட்டாத்தில் கவனமாக விளாசித்து விழ்ச்சையுக்கு எந்தவிதமான கெட்ட பழக்கமும் இல்லை என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொண்டார்.

முதலில் இரு குடும்பத்துப் பெற்றோரும் சந்தித்துப் பேசினார்கள். பின்னர் சம்பிரதாயமான பெண் பார்க்கும் படவம்; தொடர்ந்து நிச்சயதார்த்தம். பெண்மூலம் மாப்பிள்ளையும் தன் ஸு பேசிக் கொண்டாள் சந்தர்ப்பமே அமைவதில்லை. சித்ரா இது பற்றி அதிகம் கவலைப்படவில்லை. அப்பாவின் தேர்வு தவறாக இருக்காது...

அப்பா வாக்கமாரையும் திருமணத் தேதியைச் சுறுசுறுப்பாகக் குறித்து - பத்திரிகை களையும் அச்சுக்குக் கொடுத்தார்.

கீத்யாணப் பத்திரிகைகளை தன்வாழ்க்கைக்கும் உறுதிவாக்கலுக்கும் குதூகலமாக அனுப்பிக் கொண்டிருந்த போதுதான் அது நடந்தது. மாப்பிள்ளை வீட்டார் 'கீத்யாண ஷாப்பிங்' செல்ல வேண்டும் என்றார்கள். வரதட்சணை பற்றிய வேக பாணை பேசு



சித்ரா



“ஆவிரம் பொம் பொம்வியவது
ஒரு கய்தாசுத்தாய் பாய்வாயம்...
நப்பெ வெட. னாது!”

“அதெவ்வாய் சரிதாய்... அதுக்கா
காய்பின்னா கொண்டு, குறுது. என். து-
வி. கம்பெனியினாளுக்கு குதவையின்று
கொன்று கொஞ்சம் ஓவா படு
தும்!”

- கவி. ரவி

உக்கல் அவர்களைப்பிடித்து வெளியிட்டு,
கீதிரமே ஒரு தீண்ட பட்டியல் கருவே
டுத்து, அதுவே பெரிய அச்சுத்தவையையும்
நிரும்மாத்துக்காது நிபந்தனையாகவும்
மாறிவிட்டது.

தம் எதிர்க்கு மீதவ எதிர்பார்ப்புகளை
உடைவ எம்ப்புகளை நேரில் பார்க்குப்
பென் கொன்றா வாக்காரே. சித்தாவும்
வேறு சில உறவினர்களும் உடல்
கொன்றார்கள்.

மாப்பின்னா விண்டேவுடன் துத்து
நிபிட்டுகள் தனியாகப் பேச வேண்டும்
என்று பேசியவாள் சித்தா. ‘எனக்கு
நேரமில்லை; என் அம்மாவின் முடிவை
தான் புரக்கணிக்க முடியாது. இந்தப்
பிரக்கணையைப் பற்றிப் ‘பின்னா’ பேசிக்
கொண்டதாய்’ என்று மறுத்து விட்டால்
இஞ்ஜிவியர் மாப்பின்னா. அவன்
அம்மாவும் இடைமறித்து அவர்களை
கொற்கொண்டு பேச விடாமல் தடுத்தான்.

ஒரு வக்கீலுடன் யோதுகிறோம் என்
பலத மறந்தவர் அந்த இஞ்ஜிவியரும்

அவன் தாயும். சித்தா அந்தப் பருதி காவல்
நிலையத்துக்குச் சென்று புனர் பதிவு
செய்தான்.

நிரும்மாத்துக்குப் பின்னர் எழும் வர
தட்சணைப் பிரக்கணையைப் பற்றி
மட்டுமே அறிந்திருந்த காவல் துறையின
ருக்கு வரதட்சணைத் தடைச் சட்டத்தின்
தாக்காவது பிரகடன நிலையாட்டினால்
சித்தா. “நிரும்மாத்துக்கு முன் வரதட்சணை
கேட்கும் குற்றம் அந்தப் பிரிவின் கீழே
வருகிறது” என்றான்.

வினாவு : அந்தப் பிரிவின் கீழ் கைது
செய்யப்பட்டால் விண்டே பிரிவின் கார்,
கவர் க.வி., பிரிவின் உண்டாகிய வரத-
ட்சணைப் பட்டியலைத் தாவுடன் கொடுத்து
வழங்கியதாகக் கூறப்படும் விண்டே,
வழக்கு முடித்து குற்றவாளி என நிரூபிக்கப்
பட்டால் ஒரு ஆண்டு நேரையில் தண்டனை
அனுபவிக்க வேண்டும்.

இதே சித்தாவைப் போற்றிப் பாறாட்
ருகிறது. ஆனால், வாக்காரே இனி தம்
முன்று பின்னாளுக்குக் கல்யாணமாகுமா
என்று அவையப்புகிறார். எனினும் சித்-
தன்மைப்பிக்காரைக் கருதியாக இரு-
கிறான். வழக்குத் தொடரப்பட்டுள்ள
பம்பாய் உய்யாய்தகர் கோர்ட் வழக்
கறிஞர்கள் அவையையும் சித்தாவுக்கு ஆதரவு
தரும் எண்ணத்துடன் விண்டே வக்கீலாக ஆறு
ராவதியுமைய என முடிவு செய்துள்ளனர்.

“என் தந்தை மெரலம் செய்து கொள்ளத்
தவாராக இருக்கிறார். ஆனால் நான் அதை
அனுமதிக்க மாட்டேன். வரதட்சணை
கொடுத்துத் திரும்மாமை செய்து கொள்ள
மாட்டேன். என்னைச் சமமாகத்தடுத்தும் கண்
வன் விடைக்கும் வரை காத்திருப்பேன்.
அப்படியொருவன் விடைக்காயிட்டால்
கல்விவாகவே இருக்கத் தயார்” என்று
கூறும் சித்தா, தன்னைத் தன்மைப்பிக்கையும்
துணியும் தந்தது கல்வியும் தொழில்
அனுபவமும் என்கிறார்.

சுந்தி : என்டே ஸ்டம்ஸ்

அடுத்த இதழில்...

◆ “உப்புதீரே ஐலசா;
என் உயிர்முச்சே
ஐலசா!”

பேசு. டி. செங்கு
வினா இன்னொரு



இல்லத்தரசிகளுக்கான ஆங்கிலப் பயிற்சித் திட்டம்

சேர்க்கை அறிவிப்பு

இல்லத்தரசிகள் விட்டிலிருந்தபடியே ஒவ்வ நேரத்தில் ஆங்கில மொழியை எளிய முறையில் கற்றுக்கொள்ள விவகாரத்தா கல்வி நிலையத்தினர் இத்திட்டத்தினை வழங்குகிறார்கள்.

பயிற்சியின் தோக்கம்

பள்ளியில் படிக்கும் தங்களது குழந்தைகள் ஆங்கிலப் பாட சம்மந்தமாகக் கேட்டும் சந்தேகங்களுக்கு விளக்கமளிக்க முடியவில்லையென எடுத்து வருத்தப்படும் இல்லத்தரசிகளுக்கும்...

கணவருடன் விருந்து அல்லது விழாக்களுக்கு செல்லும்போது மற்ற வர்களிடம் சகஜமாக ஆங்கிலத்தில் பேச முடியவில்லையென எடுத்து வேதனைப் படுவோருக்கும்...

ஆங்கில மொழியை மிகவும் எளிய முறையில் சொல்லித்தந்து, ஆங்கிலத்தில் சரளமாகப் பேசப் பழைப்பதில் இத்திட்டத்தின் முக்கிய நோக்கமாகும்.

இல்லத்தரசிகள் மட்டுமல்ல வேலைக்குச் செல்லும் பெண்மணிகளும் இப்பயிற்சியினை மேற்கொள்ளலாம்.

அத்யவலகத் தொடர்பான கடிதங்கள் எழுத, மேலதிகாரிகளிடமும், மற்றவர்களிடமும் ஆங்கிலத்தில் சரளமாகப் பேச இப்பயிற்சி மிகவும் உதவிகரமாக இருக்கும்.

பயிற்சி முறை

நமது கல்வி நிலையத் தபால் முறைப் பயிற்சிப் பாடங்கள் ஓர் ஆசிரியர் உங்களுக்கு நேரில் பாடங்களைச் சொல்லிக் கொடுப்பதுபோல, உங்களது சந்தேகங்களுக்கு உடனுக்குடன் விளக்க மளிக்கும் வகையில் மிகக் கலப்பமான முறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

இப்பயிற்சியின் மூலம் நீங்கள் ஆறே மாதங்களில் ஆங்கில இலக்கணத்தை முழுமையாகக் கற்றுக் கொண்டு, தயக்கமின்றி ஆங்கிலத்தில் சரளமாகப் பேசும் ஆற்றலை நிச்சயம் பெற முடியும்.

இப்பயிற்சியில் சேர்ந்து பயன் பெற விரும்புவோர் கீழ்க்காணும் முகவரிக்கு கடிதம் எழுதினால் பயிற்சி பற்றிய விபரங்களை உடனே அனுப்பி வைக்கிறோம்.

விவகாரத்தா கல்வி நிலையம்

"இல்லத்தரசிகளுக்கான ஆங்கிலப் பயிற்சித் திட்டம்"

9 (L), நடேசன் தெரு.

இ.நகர், சென்னை-600 017

குறிப்பு: இல்லத்தரசிகளுக்கென காலை 10.30 முதல் 11.30 வரை மற்றும் 11.30 முதல் 12.30 மணி வரை தேர்வுக் வகுப்புக்கும் நடைபெறுகின்றன.

சூப்பர் ஜனாதியதி

சூப்பர் தலையின் சரிமாவைத்தான் நான் ஜனாதிபதியாகத் தேர்த்தெடுப்பேன். காரணங்கள் :

1. ஒரேயொரு முறை தவிரதுணை ஜனாதிபதியாக இருந்தவர்களே ஜனாதிபதியாகத் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

2. அறிவு, ஆற்றல், வயது முதிர்ச்சி காரணமாக அனுபவம், வகி... அனைத்தும் உண்டான பன்மான். எனவே, இவர் தங்கதலையின் பன்மான் ஜனாதிபதியாகத் தெய்வாற்றம் காட்டார்; மக்களின் நலனைக் கருத்தில் கொண்டு செயல்படுவார்.

3. மூத்த காங்கிரஸ் தலைவராக இருந்த போதிலும் ராஜ்ய சபா தலைவராகக் கிற்ற முறையில் பன்மான் தலையின் கட்டுகி உறுப்பினர்களிடமுள்ள மதிப்பும் மரியாதையும் பெற்றவர்.

4. அப்பாழைத்த அறிவால் வாழ்க்கை வளம்பால் எப்பதால் இவரால் ஜனாதிபதி பதவியின் பொருளையும் கடும் என்பதோடு, 'நீத நாடுகளிலும் தம் நாட்டின் பெருமை கடும்.

5. பிரதமர் தென்னாட்டைச் சேர்ந்தவர் என்பதால், ஜனாதிபதி வாட்டைச் சேர்ந்தவராக இருப்பது இந்திய ஒருமைப்பாட்டுக்கும் உறுதுணையாக இருக்கும்.

- ஆர். தங்கம், சென்னை - 81.

பாஜா ஜூனியர் வயதிற்கும் ஒரு சவரப் பெறுவதற்குள் தங்க தலை பரிசு பெறுவார் :

- ஆர். தங்கம்,
தில்லியில் அபாட்டென்ட்,
11/1, 11வது தெரு,
தங்கதலையர், சென்னை - 600 081.

தாழ்த்தப்பட்டோர் நம்பிக்கை பெறு....

நீதிக்கண்ட காரணங்களால், நான் ராம விவரம் பன்மாவைத்தான் தேர்த்தெடுப்பேன்.

நமது ஜனநாயக அமைப்பின் மிக உயர்ந்த பதவி ஜனாதிபதி பதவி. பன்மாவைத் தேர்த்தெடுப்பது. அந்தப் பதவியின் தாழ்த்தப் பட்ட சமூக மக்களும் தேர்த்தெடுக்கப் படலாம் என்பதன் முதல்படி. அன்று கோரிய கருத்துத் தாழ்த்தப்பட்டவர்கள் நுழைவதற்காக மிகவும் பாடுபட்ட காந்திஜி, ராஜாஜி போன்றோரின் ஆர்மாவாகவும் இன்று ஒரு தாழ்த்தப்பட்டவர் ஜனாதிபதி மாளிகைக்குள் நுழைவதை வாழ்த்தும்.

இவற்றோடு தாழ்த்தப்பட்ட மக்களும் அவர் ஜனாதிபதியாவதன் மூலம் மனோ உதர்ப்பம் அமைவார்கள் என்பதால், அம் மக்கள் தாய்கள் ஒதுக்கப்படவில்லை என்பதே தங்கதலையையும் பன்மாவைப் பெறுவார்கள்.

- அ. கருமார், காட்டுக்காணூர்.

ஆர். விக் கே என் வோட்டு!

மீண்டல், மந்திரி பிரதானங்கள், பந்தாப் படுகொளையகள், காங்கிரஸ் நீதிரவாசிகள், போதாததற்கு நிலையற்ற மந்திரி அரக்கம்... என்று கடந்த இரண்டாண்டுகளில் எத்தனையெத்தனைய உலாக்கும் பிரதானங்கள், இத்தனையுக்கும் கிரமமாக ராஜீவ் காந்தியின் படுகொலை நாட்டையே அறிஞர் செய்த போதும் அனைத்துக்கும் ஈடு கொடுத்து, அனைவரும் விரைந்து பாராட்டும் வண்ணம் செயலாற்றி, தம்மை பெய்யாமல் நிம்மதிப் பெருமூக்க விடச் செய்தவர் ஆர். வி. அவர்கள் தான். எனவே, நீண்டும் அவையையேதான் நான் ஜனாதிபதியாகத் தேர்த்தெடுப்பேன்.

- வால்ஜுடி
கிருஷ்ணமூர்த்தி,
பன்குட்டி.



அலெக்ஸாண்டராவே தேர்தெடுப்பேன்!



மார்தின் ஆளுவர்
பதவி என்பது வெறும்
அவல்காரப் பதவிதான்
என்பதை மாற்றியமைத்
தவர் பி.வி. அலெக்
ஸாண்டர். ஒரு தெருக்
கடியான சூழ்நிலையில்
ஓர் ஆளுவர் என்பது
பெயர்வளம் தீர்வாகத்
தைச் சொம்மைப்படுத்தி
மக்களுக்குத் தெரிவா

டாற்ற முடியும் என்பதைத் தமிழக ஆளு
வராக இருந்தபோது நிரூபித்தவர் அவர்.
அவரது தெரிந்த சித்தனைத் திறனையும்
ஆளுமைகளையும் வார மறத்தாலும் தமிழக
மக்கள் மறக்க மாட்டார்கள். எனவே, அவர்
துவாதிபதியாகத் தேர்தெடுக்கப்பட்டான்.
அப்பதவியிலும் சிறப்பான இயல்பி அப்பதவி
யின் மேன்மையை மேலும் உயர்த்துவான்
என்பதில் ஐயமில்லை.

- கா.க. வேலாத்தன், ஒண்டிப்பள்ளம்.

பதவிக்கு ஏற்ற பால்கிவாலா

அரவியல் சட்ட நிபுணர், தென்னிந்திய
நிர்வாகத்தில் அனுபவம் பெற்றவர்,
வெளிநாட்டில் இந்நியத் துறாக இருந்து
தல்வெண்ணங்களைப் பரப்பியவர், துதி
வைவரானார், தெளிவாராதி, மதச்சார்பற்றவர்.
இத்தனை சிறப்புகளையும் பெற்ற தானி
பால்கிவாலாவையே தான் துவாதிபதி
யாகத் தேர்தெடுப்
பேன். இப்படிப்
பட்டவரால் தான்
மதம், மொழி, கட்சி,
இனம், வகுப்புவாதங்
கள் என்னு் திய
சுத்திகள் தனையிதித்
தாலும் தமது நாட்டின்
நியமனை துண்டிக்
பாக ஆராய்ந்து சம
யித்தத் தீர்வுகளை
உதவ முடியும்.

- பி.என். எஸ்.
மணி
கெத்திரையாதி.

வி.ஆர். கிருஷ்ணய்யரே சிறந்த தேர்வு!



உத்தரவிடும்
திபதிபிரகாசப் பணியார்
தீய போது பல துணைக்கமான தீர்ப்புகளை
வழங்கிச் சட்டத்தின் பல கோணங்களும்
மக்களுக்கு விளக்குமாறு செய்தவர். ஏனாழ்,
தடுத்தா மக்களுக்குக் காப்பாடுபட்டுக் கொண்
புருப்பவர். பொறுப் புணர்வுடனும் திதா
னத்துடனும் தீர்த்தமைகளை ஆராய்ந்து
தீர்வுகளைக் கூடியவர். ஐயாதி, மத. இன
உணர்வுகளுக்கு அப்பாற்பட்ட தெளிவ விடு
தனைப் போராட்ட வீரர். இப்படிப்பட்ட
வி.ஆர். கிருஷ்ணய்யர் துணர்விபிரகாச திய
யிக்கப் பட்டவர் தீர்ச்சயம் அதைத் திறமை
டனும், தடுத்தினைவுடனும் தீர்வளிப்பார்
என்பதால் அவருக்கே என் வொட்டு.

- எஸ்.பி. பாலகப்பிரமணியன்,
பாப்பாப் குளம்.

ஆளுங்கட்சிக்கு செக் வேண்டும்!

தான் அடல் பிரொமி வாழ்பவையைத்
தான் தேர்தெடுப்பேன்! அவர் வெளி
புறத்து துறை அமைச் சாக இருந்த போது
ஈழரச பக்கம் சரங்கி இருந்த தமது "அணி
சேராக" கொண்கையை தோக திறத்தி,
அமெரிக்கையைதும் தம்
பக்கம் தெருங்கி வரசி
செய்தவர். சொல்லாற்
தல் பிக்க வசு பரமம்,
தமது துணைக் கமவபுண
ர்வுடன் கூடிய பேச்சால்
எதிராணி கூட தவறை
உணரும்படி செய்வ வல்
வைர். பொது வாழ்வின்
ஒரு சிறுகறையும் படியா
மல் தமது துய்மைமைபக்
காத்து வகுபவர். என்தில்
உணர்ச்சிவரப்பட்டதவர்,
என்வசவந் துக்கு
மெலாக எதிரிக் கட்சிமைச் சேர்த்த ஒருவர்
துவாதிபதியாக இருந்ான். ஆளுங்கட்சி
தீர்ச்சயமாகத் தவறுகள் செய்வவே முடியாது
என்பதால் தான் வாழ்பவையத்தான்
துவாதிபதியாகத் தேர்தெடுப்பேன்!

- எம்.ஆர். சீரடி, ஆவந்தி, காத்தூர்.



கல்கி

பாவு

கல்கி

பொன் விழா

மலர்



புதுமைப் பொலிவும் பழைமை எழிலும் கலந்த
பொக்கிஷம்!

ஆகஸ்டு 1உ பொன் விழா மேடையில்
வெளியிடப்படுகிறது

உங்கள் பிறித்கு உடனே உங்களுர் ஏதென்னுடம் பதிவு செய்து
கொள்ளவும். அவ்வது கல்கி காரியாலயத்துக்கு எழுதவும்.

விலை ரூ 50/- ரிஜிஸ்தர் தபால் செலவு ரூ. 8/-

தாமதமின்றிச் செயல்பட்டால் ஏமாற்றத்தைத் தவிர்க்கலாம்.

மாளேஜர், கல்கி, கிண்டி, சென்னை - 605 009

கீரிமரஹ் நினைவு அரங்கத்தில் போய், மறைந்த கே. பாலகப்பிரமணிய அய்யர் அவர்களின் நூற்றாண்டு விழாக் கொண்டாட்டத்தை வைத்திருக்கிறார் கனே, சிரம்மாண்டமான் அந்த இடத்தில் அத்தனை கூட்டம் வருமா என்று நினைத்துக் கொண்டே போனோம். விட்டத்தட்ட ஓரால் நிறைந்திருந்தது.

"இத்தனை கூட்டத்தைப் பார்க்க எனக்குச் சந்தோஷமாய் இருக்கிறது. தமிழர்கள் தன்னை மறப்பவர்கள் அல்லர் என்று நிலைக்க மயிற்ச்சியாய் இருக்கிறது" என்றார் ம. பொ. சி. "எனக்கும் பாலகப்பிரமணிய அய்யருக்கும் ஒரு விசித்திரமான தொடர்பு உண்டு. பல் காலமாக கழக ஆட்சிக் குழுவிலிருந்து அவர் வெளியே வந்தபோது, தான் அங்கே போனேன். மேல் சைப்ப பதவிக் காலம் முடிந்து அவர் அங்கிருந்து வந்தவுடன், தான் மேல் சைப்பக் குப் போனேன்!"

பாலகப்பிரமணிய அய்யரைப் பற்றிப் பேசத் துணுது ஐந்து நிமிடங்களே ஒதுக்கியிருப்பது குறித்து வருத்தப்பட்டுக் கொண்டார் ம. பொ. சி. "நிமிஷக் கணக்கெல்லாம் துணுது சரிப்பட்டு வராது. மணிக்கணக்கிற் பேசினாய்தான் பேசிய மாற்றி இருக்கும்!" என்று கூறிய போது, மேலாட்சி இருந்த சூனாதிபதி ஆர். வி. உப்பா, எம்வாருமே குறாவ்கக் குறாவ்கக் கிட்டு விட்டனர்.

ஒருமுறை காஞ்சி பறமண்சாமி பரமஹம் பார்த்தப் பேசுவார் பாலகப்பிரமணிய அய்யர். பரமஹம்சாரியன் புன் னிரிப்புடன் வேடிக்கைவாகக் கேட்டான் : "தீ பெரியவண்ணா உன் தகப்பணன் பெரியவரா?"

புத்தொன்பது வயதிலேயே தகப்ப ணரை இழந்து, குடும்பப் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்ட பாலகப்பிரமணிய அய்யர் அடக்கத்துடன், 'தகப்பணன்தான்!' என் னார். "மகாபுருஷன்" என்று மகாத்மா காந்தியே போற்றிய தன் தகப்பணன் வி. கிருஷ்ணசாமி அய்யர், தீச்சலம் தம்மை விடப் பெரியவன்தான் என்றார் பாலகப்பிர மணிய அய்யர்.

காஞ்சிப் பெரியவர் சொன்னாராம் : "கிருஷ்ணசாமி அய்யர் உருவாக்கிய எம்ஸ் டிரெட் கம்மூனி, வேங்கடரமண ஆஷ் வேடிக்கம்மூனி மற்றும் வைத்தியசாலை,



மகாபுருஷரின் ஸைமன்

இந்தியன் வங்கி ஆலயம்தரைத் தொடர்ந்து அகே சிறப்போடு, மகாணிய தீ நடத்தி வருகிறாயே, அதுவும் பெரிய விஷயம் தான். கேட்பவரை இரு!"

தம்ம காசியங்களை ஆரம்பித்து வாய் பறு எம்வைய முக்கியமோ அந்த அளவுக்குச் சுட்டிக் காட்டாது முக்கியம் என்று உணர்த்திய இந்தச் சம்பாஷணையை நினைவுகூர்ந்து சொன்னார் திருபதி எம். எம். இம்மசாய்.

தீமது பகலாய தம்பரைப் பற்றிச் சற்று உணர்ச்சியோடு பேசினார் ஆர். வி.

"எம். எம். சி. யாக அவர் இருந்த போது, மேலவைக் குறிப்புக்களை ஆற்றும் முப்பார் பாலகப்பிரமணிய அய்யர். ஒரு முறை, தமிழ்தாட்டப் பொறுத்தவரை உதற்கன் அத்தனை வித்கலிச்சை; இந்த

வருடம் குறைவாகத்தான் விற்பனை ஆகி இருக்கிறது என்று சொன்னிருந்தேன். அடுத்த வருடமே உர்த்துக்கு டிமாண்ட் அதிகமாகி, உர்தங்கள் பற்றாக்குறை ஏற்படும் அளவுக்குப் போய் விட்டது. அப்போது மென்மையில் நான் இதைத் தெரிவித்த போது, 'சிக்'கெனப் பிடித்துக் கொண்டார் பாலகப்பிரமணிய அய்யர். 'போன வருடம் என்னடா என்றால் அப்படிச் சொன்னீர்கள். இந்த வருடம் ஒரேயடியாக மாற்றிக் கொள்கிறீர்களே?' என்று பிடித்தார். 'விவசாயிகளிடமிருந்து விலைபொருள்கள் வரவும் விலைவாசிக் கூட்டி விட்டோம் இந்த வருடம். அதனால் உர்தங்கள் அதிகம் உபயோகிக்கத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள் அவர்கள். எனவே உர்தப் பற்றாக்குறை ஏற்பட்டது' என விளக்க வேண்டி வந்தது. மேலவைக் குறிப்புக்களை ஒரு மானவனைப் போல் தீவிரமாகப் படித்துக் குறித்து வைத்துக் கொள்ளுங்கள், சமயத்தின் நாகக் கட எடுத்துக் காட்டுவார்.

"பத்துப் பேரே வந்தால் கூட, கோமே நரையில் தொடர்ந்து கோழி கொத்தொழிவுகள் நடத்தியவர், பாலகப்பிரமணிய அய்யர். படுகெட்டு அத்தொடரங்களையும் முடித்தார்; அநக ஆட்சைக் கேட்க வருவ தின்மையே என்று பாநிலில் நிறுத்தி விட வில்லை.

"தமிழ், சமஸ்கிருதம், ஆங்கிலம் என்று மும்மொழிகளில் வல்லவர். அவர் மகா சாஸ்திரியாக சாஸ்திரியானவர் எத்திலும் போது அநேகமாக நானும் அங்கே போவதுண்டு. அவரொளிமனான அந்தச் சத்திப்புக் களால் இளைஞனாயிருந்த நான் பயன் அடைந்ததும். அம் மாநிலி நாட்கள் இக்கால இளைஞர்களுக்கு வாய்க்கவில்லைவே என்பதுதான் என் வருத்தம்" என் தார் ஆர். வி.

உண்மைதான், பாலகப்பிரமணிய அய்யரைப் போன்ற அறிவாற்றதும் அடக்கமும் எளிமைமைய வானுக்களையும் உடைய பெரி போர்களை இன்று காண்பதே அரிதாயி வருகிறது. எனவே இக்கறைய இளைஞர்களின் பொறுப்பும் அதிகமாயிற்று. கடத்த கால உத்தமர்களை நினைவுகூர்வதுடன் இன்றைக்குள்ள மெய்யான பெரிவோர்களையும் தேடிப் பிடித்து இளைஞர்கள் நாடிச் செல்வ வேண்டும்; அவர்களுடைய செயல்பாட்டினைச் கவனித்துக் கற்றுக் கொண் வேண்டும். இதன் மூலம்தான் அப்படிப்பட்ட பெரிவோர்கள் நானுக்கு நான் குறைந்து வருவதையும் நடுக்க முடியும்.

- நம்பி

இம்மாத பிற்பகுதியில் ஆரம்பிக்கப்படும் கடலங்குடி வகுப்புக்கு (தமிழ்/ஆங்கிலம்)

தபால் வழியில் ஓர் அரிய சந்தர்ப்பம்

'உலங்குடி' என்றால் "ஜோதிடம்". "ஜோதிடம்" என் றால் 'உலங்குடி' என வாவரும் அறிந்ததே. தமிழகத்தில் 1920 ஆம் வருடம் முதல் தின்றுவரை தளர்த்து உலங்குடி வரும் தம்பிக்கையும், புகழும் வாய்ந்த ஜோதிட சாதாரணம் 'உலங்குடி'. ஜோதிட சாஸ்திரியும் அபிதேவ வடிவாயிற்றுமே, ஜோதிடத் தந்தை என்று பழராலும் போற்றப்பட்ட பண்டித உலங்குடி சாஸ்திரியானவர் அவரது ஜோதிட நற்பணியையும் அறியாதோர் யார்?

அன்னாரின் சிங்கையையும், பூதங்கியான ஜோதிட கலாநிதி டாக்டர் கே.என். சாஸ்திரி அவர்கள் தம்முடைய தாற்பது ஆண்டுக்குக்கும் மேலான ஜோதிட அனுபவமும் பாரம்பரைக் கலைஞரானமும் பலருக்கும் பயன்படும் முறையில் தபால் மூலம் எளிய ஜோதிடப் பாட திட்டத்தை ஒருவாக்கி உள்ளார்.

உலங்குடி ஜோதிட ஆய்வு கையத்தின் மூலம் நடத்தி வரும் ஜோதிடத் தபால் வழிப் பாடத் திட்டத்தின் மூலம் ஆறு மாதங்களில் ஜோதிடம் கற்பித்து இறுதியில் கையத்தின் ஓர் இம் சான்றிதழ் வழங்கப்படும். பந்தங்கள் தள்ளுபடி விலையில் கொடுக்கப்படும்.

ஆரீக்கணக்கான உள்ளாட்டு, வெளிநாட்டு மாணவர்கள் பயனடைபுட்பு உதவிய "உலங்குடி ஜோதிட ஆய்வு கையத்தி"ற்கு உடனே அட்டிஷன் பரவலுக்குத் தும் Prospectus க்கும் தமிழ் ரூ.12/- ஆங்கிலம் ரூ.15/- M.O. செலுது தொடப்பு கொள்ளலாம். வெளிநாட்டுக் III அமெரிக்க டாலர் அனுப்பிப் Prospectus ஓப் பெறலாம். திம்மதம் திப்பகுதியில் ஆரம்பிக்கும் பது வகுப்பில் சேர்ந்து பயனடைவையும்.

Kadalangudi Astrological Research Centre (Regd.)

38, Natesa Iyer Street, (Near T. Nagar Bus Terminus), Madras - 600 017.

கேக்கு அதிர்ச்சியாக இருந்தது. 'அந்தநாயி குலங்களின் கட்டுப்பாட்டை மீறி, நேரமமாலினியை என் படத்தில் தடிக்க வைக்க முடியுமா?' எட்டிரியாளர் இந்த அம்சத்தை ஒரு வழக்கறிஞரைக் கவந்து ஆலோசிக்கத் தீர்மானித்து வி. இ. ராமனை அழைக்கிறார்.

"எட்டப்படி எந்த ஒரு கலைஞரையும் இப்படி கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருக்க முடியாது" என்று வி. பி. ராமன், "கேஸ் போட்டால் ஜெயித்து விடலாம்" என்றும் உறுதியாகக் கூறினார். எனக்கு ஏற்பட்ட சந்தோஷத்துக்கு அவரே இல்லை. அத்தக் கனமே வுரட்டியில் கவந்து கொண்டு நேரமமாலினி விவாதிப்புடன் சூயட் காட்சியில் தடித்த கைபோடு, ராஜேந்திர சூமா ராஜும் ஸ்ரித்தி சூயட் காட்சியில் நடிப்பது போலக் கற்பனை செய்து பார்த்தேன்.

நேரமமாலினிக்கும் அவர் தாயாகும் விரவரம் தெரிவித்தேன். நேரமமாலினியைக் கட்டுப்பாட்டிலிருந்து விடுவிப்பதில் தான் காட்டுகிற ஆர்வத்துக்கு அவர் தாயார் தன்றி தெரிவித்தார். இதன் பிறகு நாயக்கன் மூவருமாகச் சேர்ந்து ஒருமுறை வி. பி. ராமனைச் சந்தித்துப் பேசினோம். கேஸ் தயாரித்தச் சில நாட்கள் அவசரம் கேட்டார் ராமன். சூறிப்பிட்ட தாளில் திரும்பவும் வரச்



சுமந்தா சந்திரன்

கேக் நினைவைக் கூட உருவாக்கி விடக் கூடும். மறுபடி மார்க்கெட்டைப் பிடிப்பது அசாத்தியமான விடலாம்...."

இப்படி ஜெயா சக்கரவர்த்தி கூறி வர, 'சரிதான், இவரை நண்பர்கள் சிலர் சேர்ந்து கொண்டு பயமுறுத்தியிருக்கிறார்கள்' என்று எனக்குப் புரிந்து விட்டது.

"வாங்க, மறுபடியும் வக்கீலைச் சந்தித்துப் பேசுவோம். உங்க சந்தேகங்களை வெல்லாம் கேட்டுத் தீர்த்துக் கொள்ளலாம்" என்றேன்.

என் பேச்சு எடுபடவில்லை. ஜெயா சக்கரவர்த்தி ஒரே பிடிவாதமாக இருந்தாள். "இன்னும் இரண்டு வருஷங்களுக்குள் ஒப்பந்தம் காணா வதில்லா விடும்; அப்படி நம் நேரமா தன் விருப்பப்படி எந்தப் படத்தில் வேணுமானாலும் தடிக்கலாம். இப்ப கேஸ் போட்டு நீன் வம்மை விவைக்கு வாக்ஞவா வேண்டி சாமி, எங்களை

விட்டுடுங்க" என்றார்.

நேரமமாலினி இல்லை என்றாள் விட்டதில் எனக்கு ஏமாற்றம்தான் என்றாலும் அதையே நினைத்துக் கொண்டு எட்டிரியாளருக்கு முடியுமா? அடுத்து, 'வேறு யார் ஓரிரோயின்?' என்று யோசித்தேன். யாரை ஓரிரோயினாகப் போட்டால் தமிழ், ஓரித்தி ஆகிய இருமொழிப் படங்களுக்கும் பொருத்தமாக இருக்கும்? அத்தனை பேரையும் பட்டியல் போட்டுப் பார்த்தேன். யாரும் தெரவிய்லை. ஒரே தடிக்கையை இரு மொழிப் படங்களிலும் தடிக்க வைப்பது

படப்பிடிப்புக்கு வெறுவிகாப்டர்!

கொண்ணார்.

இவ்வளவு தடித்த பிறகு நேரமமாலினியும் அவர் தாயாகும் பிண்யாஸ்கி விட்டார் கள்! "கேஸ்ட்டுக்கெல்லாம் போக வேண்டாம் ஷார்" என்று ஜெயா சக்கரவர்த்தி கூறிய போது. எனக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை.

"ஏன், ஏன்?" என்று திகைப்புடன் கேட்டேன்.

"என் பெண் இப்போது புகழ் ஏளியின் உச்சியில் இருக்கிறாள். இந்தச் சூழ்நிலையில் கோர்ட், கேஸ் என்று போனால் புதிதாக ஏதாவது சிக்கல்கள் தோன்றலாம். தீர்ப்பு வழங்கப்படும் வரை புதுப்படங்கள் ஏதும் ஒப்புக் கொள்ளக் கூடாது என்று தடை உத்தரவு பிறப்பிக்கப்படலாம். இதுவே நேரமமாலினியின் சினிமா வாழ்க்கையில் ஒரு

வைரக்டர் ஸ்ரீதர்

சாத்தியமில்லைய என்ற முடிவுக்கு வந்தேன். எனவே, தமிழில் விவாதி - காஞ்சனா ஜோஷ என்றும், ஸ்ரீத்திக்கு சாஜேந்திரசுந்தரன் - ஸ்ரீதாசாஸ்யமான் ஜோஷ என்றும் தீர்மானித்தேன்.

சரி, இவ்வாறுமப்பாணர் வார்? இதற்கு முன் பாலும் பழமும் படத்தில் ஸ்ரீத்தி வடிவமான சாத்திக்கு இவ்வாறுமத்தவர் தென்காசு அப்போது அவருக்குப் பாலும் பழமும் பாடல்களைப் போட்டுக் கூட்டினான். கேட்டு விட்டு தென்காசு என்னை சொன்னார் தெரியுமா? "எம். எம். விஸ்வநாதன் ஒரு ஸ்காலர்! இந்த அவருக்கு ஸ்ரீத்தி படத்துக்கு என்னால் இவ்வாறுமக்க முடிவுரை என்பது சந்தேகம்தான்!"

இந்த எம்பவத்தைய நான் சொன்ன திரும்பிய பிறகு எம். எம். வி. சிட்டம் கூறினான். அப்போது அவர், உணர்ச்சிபொலம், "ஸ்ரீதா! தென்காசுத நான் என்னுடைய மாண்பை குருவாக ஏற்றவன். அப்படிப்பட்டவர் எனக்கு இப்படி ஒரு பாசாட்டு வழங்குவதென்றால், இதைவிடப் பெரிய பாட்டிவாய் எனக்கு வேறு என்ன இருக்கிறது?" என்று பூரிப்படைந்தார். அவர் மெய்கிவிட்டுப் பதை என்னால் காண முடிந்தது.

இவையெல்லாம் பிதம்பருக்குப் படத்தாத்தியமான வார்த்தையாம். உணர்ச்சிவாய் சம்பவத்தில் எழுந்த சொற்கள். இந்தாட்களில் இப்படியப்பட்ட பந்தமணப்பான் கையுடன் கூடிய இவையூர்வமான சொற்களைக் கேட்டுத் திரிவாய் விட்டது.

இது குறுமுடிக்கு, 'அன்று நித்தியத்தம்' தமிழ்ப்படத்துக்கு எம். எம். விதான் இவ்வாறுமப்பாணர் என்று தீர்மானித்து விட்டேன். ஆனால் அதன் ஸ்ரீத்தி வடிவத்துக்கு தென்காசுத நான் மறுபடி அஞ்சவில்லை. அதற்குக் காரணம் உண்டு. இந்தப் படம் பற்றிச் சித்திரத்த தொடங்குக தினையில் நான் ஒரு மலரம் பம்பாய் சென்றிருந்த போது, ஜெய்விஷன் என்னவ வந்து சந்தித்துப் பேசிக் கொண்டிருந்தார். உணர்வாடலி விடைபே, "அடுத்த படம் என்ன? வாய் பிழை விடீ?" என்று கேட்டார்.

"படம் என்ன, ஸ்ரீத்திவா, தமிழா என் நெய்வுளம் இன்னும் முடிவாகவில்லை; ஆனால் என்னுடைய அடுத்த ஸ்ரீத்தி படத்துக்கு தீர்மானிப்பாய் பிழைக்க" என்றேன்.

ஜெய்விஷனுக்கு ஆச்சரியமாய் போய் விட்டது. "கம்பா தெரிந்து போனதும் ஆர்வத்தில்தான் கேட்டேன்; கார்ப்புக்கோரும் தொக்கிய அய்ய" என்றார்.

"அது எனக்குப் புக்கிறது. ஆனாலும் நான் தீர்மானித்து விட்டேன்" என்றேன்.

இந்த உணர்வாடலில் விவையுதான் அன்று நித்தியத்தம் ஸ்ரீத்தி வடிவத்துக்கு நான் சம்பாதிக்கெனவந்த தெந்தேனென்தது.

அடுத்தது கேமிராமேன். கதாவிக்க தொய்மைய, வெண்ணிற ஆடை படங்களுக்கு என்னுடன் பணிபுரிந்த பாலமிருக்கா இப்போது சாத்தாசாஸ்யமான் ஜோஷ பிஸிவாடி விட்டார். ஸ்ரீத்திக்கு எனக்குக் கிடைத்தவர் கயாஷவா. பெரிய பெரிய வெட்டகலில் கூடப் பண்ண வேண்டும்; கைட்டில் அருமைபகை அமைப வேண்டும்; வேகமாகவும் வேகவ செய்ப வேண்டும். என்னுடைய இந்த எய்வா விருப்பங்களையும் பூர்த்தி செய்தவர் கயாஷவா. காட்சிவாய்வின்கிவ பதினாத்து திமிஷங்களுக்குள் அற்புதமாக கைட்டில் அமைத்து விடுவார். இதன் தமிழ் மொழிப் படத்திற்கு இவ்வொரு பாலமிருக்கென் பணிபுரிந்தார். ஆனால், இப்போது விக் பட்டங்களுக்கு ஒளிப்பதிவு செய்கிறாரே, அவருதான் இவர்.

பிரும்மான்மான் மெட்டக் போட, ஒப் படப்பிடிப்பு செய்ப கத்தேவித்திருத்த நான் எனக்கு ஆர்ட் கட்டக்டர் சாத்தி நான் தினையு வந்தது. பம்பாயில் சிவ பட்டங்களுக்கு இவர் பிரமாந மெட்டக் அமைத்து நான் பார்த்திருத்தேன், அவரைப் பல்ப் பருத்திக் கொண்டத் தீர்மானித்தேன். இதனால் இதுதான் வரை என்னுடன் ஆர்ட் கட்டக்டராக ஒத்துழைத்த கங்காவுக்கு என்மேன் ஒரு வருத்தம் ஏற்படத்தான் செய்தது. ஆனாலும் நான் அவரைச் சமாநாஸ்படுத்தி விட்டேன். அண்மையில் மறைந்து போன கங்காவும் தானும், அவரது இறுதி முகவரைத் தெருவிய நம்பர் கண்கலவ இருத்தோம்.

'அன்று நித்தியத்தம்' படத்துக்குப் பெரிய மெட்டுகள் போடுவதுதவிர, நேரடி மொகேஷுத்தகை ஜுரோப்பா செய்வென்றும் என்னும் தீர்மானித்து, அதற்கான ஒப்பாருகணாசும் கட்டுவெ செய்து கொண்டிருத்தேன். படம் முன்னேறிச் கொண்டிருத்தது. ஒரு கட்டத்தில் கதைப்படி ஒரு காட்சிக்கு நெறிகாட்டரும், இந்த நெறிகாட்டினு காட்சிவாய் படம்பிடிக்க மற் நொரு நெறிகாட்டரும் ஆக, இவ்ரு நெறிகாட்டக்கத் தேவைப்பட்டது. அவருத்தகை கடைகை தவிர, பம்பாயிலிருந்து அவை தமிழகம் வந்து போக ஆகும் செலவு பற்றித் தெரிய வந்த போது, நெறிகாட்டர் தொடங்கவை விட வேகமாக என் தலை கறை ஆரம்பித்தது!

படம் உதவி : ஆனந்தன்

●● என் தந்தை 20 ரூபாய் உலிக்கும் என் தாய் 10 ரூபாய் உலிக்கும் இவரும் வேலையாகும் சென்று குடும்பத்தைக் காப்பாற்றுவதுடன் என்னை மிகவும் கஷ்டப் பட்டுப் படிக்க வைக்கிறார்கள். இந்த ஆண்டு என்க்கு இறுதிப் படிப்பு. பீஸ் ஜெக்ட் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. அதனால் தீவகன் அவசியம் உதவுவீர்கள் என்று நம்புகிறேன்.

- வி. காமவேணி, கோவை.



என். சிவசுப்பி

அலிக்ராமாறு வேண்டும் இதே.

- கே. ஸ்ரீநிவாசன், திருச்சி.

●● சென்ற ஏப்ரல் மாதம் என்னுடைய பாடல் அகாச மரணமானதது விட்டால். குடும்பத்துக்கு வேறு எத்தகை வருமானம் இல்லாததோ இல்லாத காரணத்தினால் நான் படிப்புக்காக பிறர் உதவியைத்தான் தாடி தற்க வேண்டியுள்ளது. தங்கள் அருகிட்டவையின் பள்ளி மாணவர்களுக்கு கால உதவித் தொகையைப் பெற இந்த விண்ணப்பத்தைச் சமர்ப்பிக்கிறேன்.

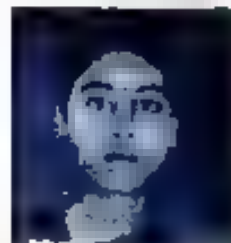
- என். வீரசுப்பி,
சூரமகேசரம்பட்டினம்.

இந்த மாதிரி உருக்கமான கடிதங்கள் குடும்ப விண்ணப்பங்கள் ஆகிக் கணக்கில் ஆண்டுதோறும் குவிவின்றன. உய் மி கிருஷ்ணமூர்த்தி நினைவு அறங்கட்டண முதல் ஆண்டில் ரூ 10,000/- உதவித் தொகை வழங்கியது. படிப்படியாக உயர்ந்து இன்று ரூ 25,000/- அளிக்கிறது. (விவரங்கள் 28.6.88 க்குமி இதழ்.) அதுவும் பொதவின்மை. அத்தனை விண்ணப்பங்கள்! பள்ளி அய்வது கல்லூரி முதல்வரின் சான்றிதழ் தேவை என் பதால் ஏமாற்றி வேலையக்கு இடமில்லை. அறங்கூடியார்கள் உது விவாதித்து உதவித் தொகை பெற ஒவ்வொரு மாணவ காரையும் கருத்துடன் தேர்த்தெடுக்கிறார்கள். வார்ட் கையுடன் பேராசை வெற்றி பெறத் துடிக்கும் இந்தமகைய மாணவர்களுக்கு உதவு



ச. கே. ஸ்ரீநிவாசன்

வேண்டும் என்ற ஆர்வம் உங்கள் உணர்வில் எழுமானால் உங்களுக்கு இவ் வ அ வ து தன் கொள்கையை உய் மி நினைவு அற கட்டணங்கு அனுப்ப வாம். பொருளை



ச. வி. காமவேணி

தாரத்தில் பிந்தம்மி ஆக உய் படிப்பில் சிறந்து விளங்கும் மாணவ மாணவியருக்கு உதவு உங்கள் தன்மொகைய கொடுக்கும்.

தன்கொள்கையை டிராபிங் அன்வது எம். ஏ. அன்வது காரணை மூலம் KALJO KRISHNAMURTHY MEMORIAL TRUST என்ற பெயருக்கு மட்டுமே அனுப்ப வேண்டும். தன்கொள்கைக்கு வருமான வரி விவகல் உண்டு. விவரம் :

வி. டிரேஜ்டியர்,
(ஆபீசின் கல்வி)
திருவக அறங்கூடியார்,
கல்வி கிருஷ்ணமூர்த்தி
அறங்கட்டண,
தெ. 1, துத்தாவது தெரு.
சரி வட்டம்,
தூங்கம்பாக்கம்,
கோவை - 600 034

கல்வி பெறத் துடிக்கிறார்கள்!
கருணை கொண்டு உதவுங்கள்!

ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்...

கல்வி, ஜூலை 1, 1942

பார்வதி குமாரசங்கலம்

குடும்பத்தோடு சேர சேலையில் ஈடு படுவது, திரைப்படம் செல்வது, சிறை புகுவது முதலியன எல்லாம் வட நாட்டுக்குத்தான் உரிவது என்று நாம் நினைத்திருந்த காலம் உண்டு. அதைப் பொய் வாக்கியங்கள் டாக்டர் கப்பராயன் குடும்பத் தார், சென்ற சத்தியாக் கிரஹ இயக்கத்தில் ஈடு பட்டு டாக்டர் கப்ப ராயனும், அவருடைய மனைவியாகும் சிறை வாசம் செய்தார்கள். அவர்களுடைய குமா ரன் ஸ்ரீமோஷன் குமாரசங்கலம் பொது உடை நாமச் சதிராயோ சனை வழக்கில் தாது வருஷம் சிறைத் தண்டனை பெற்று, சமீபத்தில் விடு தலை செய்யப்பட்டார்.



இவர்கள் மூவரும் சிறையில் இருந்த காலத்தில் இங்கிலாந்தில் 'பீலி:லகிரிக்' கின் கீழ் ஸ்ரீமதி பார்வதி குமாரசங்கலம் இருந்தார். அவர் இத்தியா திரும்பி வந்ததி லிருந்து, புலர் இயக்கத்திலும் மாணவர இயக்கத்திலும் ஈடுபட்டு அரிய ஊழியம் செய்து வருகிறார். தமிழ் நாட்டெங்கும் கற்றுப் பிரயாணம் செய்கு, பாஷையில் எதிர்ப்பு முன்னணிவை அமைத்து வருகிறார். இவருடைய முயற்சியினால் சேலத் தில் ஜூலை மீ ௧, ௨௧ களில் தென்வித்திய மாணவர மகாநாடு நடைபெறுவது.

- அட்டைப்படி விளக்கம்

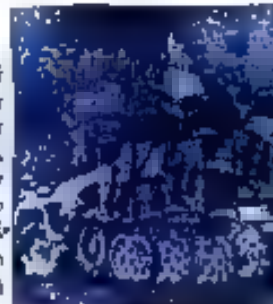
களின் தலையில் கமத் தக்கடா தெல்லும், அந்தத் செவவுகளை கவரின் மென்று பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டுமென்றும் அவர் வாதாடினிருக்கிறார். அறுவாக்குப் பேர் போன சென்னை நகர சபை தீர்வாகத்தான் கீறிருந்தவும், வந்தாப் பேரை ஒழிக்கவும் ஸ்ரீ புல்லா ரெட்டி எடுத்த துள்ள முயற்சி பாட - டற்குரிவது. இத்தகைய சும்மேவாக, சமீபத்தில் சென்னை தகரத் தை எல்லா கவர்ன்மெண்டு ஆபீஸ்களும் கை விட்டுச் சென்ற போது, கார்ப்பரேஷன் ஆபீஸையும் ஸ்ரீ புல்லா ரெட்டியார் துக்கித் கொண்டு கிணம்பாசம் பிடிவாதமாக தகரவேலே தங்கி இருந்தது மிகவும் விசேஷமாகும்.



பாலைவன

புத்தம்

லிபிவாஸில் ஹெர் மன் வெற்றிக்குக் காரணமாகிக்குத் இயந்திர புத்தம் இதுதான். இத்த டாங்கிகள் பேரிதரச்ச லுடன் வெலிசியம் தொகுப்பைக் கக்கிச் கொண்டு சென்றாலும் உட்புறம் டி.டி.ம் 'குரு குரு'வென்று குளிர்த்தியான இருக்கும்படி 'மர்கண்டிஷன்' டாக்சி செய்யப்பட்டிருந்ததாம்.



புல்லா ரெட்டிக்குப் பாராட்டு

ஜி. வி. எஸ். காரரொருவரைப் பாராட்டி எழுதும்படியான சந்தர்ப்பம் நமக்கு வெகு அபூர்வமாகத்தான் கிடைத்திருது. ஒரு ஜி. வி. எஸ். உத்தியோகஸ்தர் ஜனங்களைக் கட்டு சி யில் நின்று ஜனங்களுக்காகப் பாராடுவ தென்பதும் அபூர்வமான காரியத்தான். சென்னைக் கார்ப்பரேஷன் கமிஷனர் ஸ்ரீ புல்லாரெட்டி அத்தகைய அபூர்வ ஜி. வி. எஸ். காரராகிருக்கிறார். சென்னை தகரில் செய்யப்பட வேண்டிய ஏ. ஆர். பி. வேலை களின் செவவுகளைவெல்லாம் தகரவாசி

பெயர் மதுரம்; பேச்சோ...

பெயர் தான் மதுரமே தவிர, பேச்சு என்னமோ வெட்டு ஒன்றும் துண்டு இரண்டு தான். அப்படியப்பட்ட வெட்டு ஒன்றும் துண்டு இரண்டுமான பேச்சுக்குப் பதில் சொல்ல முடியாமல் ஸ்ரீ என். எஸ். கிருஷ்ணன் நின்றுப் போது, கவினிமா பார்ப்பு வர்களுக்கு அளவிடாத குதகையம் உண்டா யது வழக்கம். "ஆராய்ச்சி மணி" படத்தில் அத்தகைய குதகையமான கட்டடங்கள் உண்டா என்பது படத்தைப் பார்க்கும் போதுதான் தெரியவரும். ஆனால், மேலே



உள்ள பட்டத்தில்
நுழைதி டி. ஏ. மதுரம்
அவ்வளவு ஆச்சரியம்
தரும்பிவ கண்டது
பின் தொக்குவதைப்
பார்த்த பி த கு.
"ஆராய்ச்சி மணி"
என மேற்படி
வாங்கல் தம்பதிகள்
யெழு ஆச்சரியமாக
நடித்திருப்பதைக்
கண்டேன். அம்
வாய், "என்ன ஆச்சரியம்?" என்று தாம்
ஆச்சரியப்பட மாட்டோம்.

திரயமல்ல!

தூத்துக்குடியில் புத்த பீதியின் காரணமாக, கோயில்பட்டிக்கு ஏராளமான பேர்
கள் குர்புல வந்தனர். இதனால் வீட்டு வாட
கையாக உலர்ந்தது.



தூத்துக்குடி வாசி :
எனார் இந்த வீடு மிகவும்
வசதியாக வந்தது வரி
குக்கிறது. வாடகை என்
னையோ?

தேவலிங் பட்டி
முதலாளி : குதந்தம்
தான். ரூபாய் நூற்பது.
உங்களுக்கு ரூபாய் முப்
பதனாக்குகிற தருவி
றேன்.

து. வாசி : தான் வீட்
டின் திரவத்தாக் கேட்டு
வியமை, வாடகையைக் கேட்கிறேன்

- ஏ. கதிதோன்
(காவலோபம்)

தீயவைபாலியும்...

கைகேசி வரங்களைக் கொள்வ
சொல்ப ஆக்கிரைப்பட்டான். அந்த ஆக்கிரைத்
தற்கு மேல் ஆக்கிரை தாரதனுக்கு உண்டாகி
விட்டது. வரங்களை அவளுக்குக் கொடுத்து
விட்ட வேண்டுமென்றது இதை தன்றாய்ச்
தெரிந்து கொண்டான் கைகேசி. ததரியம்
தன்றாய் வந்து விட்டது அவளுக்கு. வாய்
விட்டுச் சொல்லுகிறான் :

ஏயவ தங்கன்டு என் டின்
ஒன்றியான், என்
சேர்அ தான்வது, சிதை
கேள்வன் ஒன் தான்
போய்வணம் ஆன்வ(து), என் படி -
கன்றுதின் தான்
தீயவை பாலையி னும் சி-
தந்த தீயான்.

(ஏயவரங்கன் : எனக்குக் கிடைத்த வரங்
கள்! என் சேய் அரளான்வது : என் மகன் பர
தன் அரளான வேண்டும் ; சிதை கேள்வன் :
சிதைக்கு தாயகன் (ராமன் என்று சொல்ல தா

ழ்வித்தலை கைகேசிக்கு); ஒன்றாம் :
மற்றையதொரு வரத்தான்; போய்வணம்
ஆன்வது; தாட்டை விட்டுப் போய்
வதைதில் வரிக்க வேண்டும்; எனப் புகன்று
தின்றான்; என்று துணிச்சலாய்ச் சொல்லி
தின்றான்)

கேள்வியோர் ஒரிடத்தில் சொல்வதார் :
Conscience makes cowards of us all அதாவது
'இதயம் தம்மைக் கோவழகனாய்ச் செய்து
விடுகிறது' என்று. ஒரு விஷயத்தில் தமக்கு
எவ்வளவோ உறுதியிருக்கலாம். செய்து



தீர்க்க வேண்டுமென்ற ஆக்கிரை இருக்க
லாம். ஆனாலும் தாதினியம் எப்பது
ஒன்று வந்து தம் உறுதியைக் கைவந்து
விடும்; ஏன், தம் உன்னத்தோடு உடனடியே
நினைவுகளைவச் செய்து விடும்.

ராமனைக் காட்டுக்கு அனுப்பும்படி
சொல்லக் கைகேசி தயாராய் இருத்தான்.
ஆனாலும் தாரதன் முன்வினையில் அனாதச்
சொல்லுவது எவ்வளவோ கஷ்டமாய்ப்
போய்விட்டது. "சிதை கேள்வன்" என்று
வட்டம் கற்றித்தான் சொல்வ வேண்டி
விரும்புது. சொன்ன பிறகு அவன் மூச்சு
சித்துக் கீழே விழுந்து விடும் நினைவை உட
வந்தது. என்றாலும் மனசாரி உடனைய
யும் திடப்படுத்துக் கொட்டு "நின்று"
விட்டான் எவ்விர பாலம் அற்புதமாய் வந்தி
ருக்கிறது. அப்போதுபட்டவனின் உன்னத்
தை அந்தமயம் உற்றுதோக்குவோமானால்
அவனைப் பற்றி என்ன சொல்வத் தோன்
றும்?

'தீயவை பாலையி னும்
சிந்தத்தீயான்'
என்றுதான் சொல்வத் தோன்றும்.
- கம்பத் தருக் கைகேசி - டி.கே.சி.

● பிரபா விங்கேஷ், மேலவிலக்குணாப்பாளர்.

7 கொத்தடிமை அரசியல் தம் தாட்டிய எப்போது ஒழியும்?

1 பரிசை சூதில் கொள்வதை ஒரளவிற்கு சாதனை மலர்களில் தாவித்தேக்கம் படம் போட்டு எழுதிப் பெருமைவதும் போது, கொத் தடிமைவரது ஒழிபந்தாவது! ஊழலும்!

● ஏ. செத்தியலாகர், குஜரத்.

7 இந்திய விண்வெளி ஆராய்ச்சியில் முன்னேற்றம் தெரிகிறதே?

1 சாக்கெட்டுகள் ஏவுகணைகளாகவும் பயன்படும் என்பதால் இது, விண்வெளியில் சாதனை, பாதுகாப்பு முயற்சி ஆகிய இரண்டு அம்சங்களுக்கும் பயன்படுகிறது. அமெரிக்கா பிரட்டுவதற்குக் காரணமும் ஏவுகணை பெக்னாலஜியில் தாம் ரொம்ப முன்னேறி விடுவோம் என்பதுதான். ஒரு பக்கம் இந்த பெக்னாலஜி வளர்வது அவசியம் என்றாலும் ஏவுகணைகளைப் பயன்படுத்த அவசிய மில்லாமலே போகட்டும்!

● எம். சம்பத், வேலுவழும்பாளையம்.

7 'டாங்கி நிலம் வாங்கிவது உண்மை! ஆனால் கட்டத்தை கீழைமியை' என்று ஜெனவையிலுள்ள அதிகாரிகள் பற்றி?

1 'எஸ். டி. எஸ். முழுதாகப் பதில் சொல்லி விட்டார்' என்றார் ஜெ. ஆனால் சரிபத்திய் மதுரை செட்டுவாளரிடம் கூட இந்தக் கேள்விக்கு எஸ். டி. எஸ். சரியாகப் பதில் கூறாமல் தழுவிவிடுத் திறார்.

● தர. தங்கிமுத்து, பேரடிதலங்குளம்.

7 'அ. நி. மு. க. விவர் சுத்தியை சுத்தினால் நி. மு. க. காரணம் பதினாறு சுத்தியால் சுத்த வேண்டும்' என்று ஊழி அமைச்சர் முத்துராமலிங்கம் கட்டளைவிட்டுள்ளாரே!

1 பரிணாம வளர்ச்சி அப்படி இருக்கிறது பாருங்கள்! 'சுத்தியைத் தீட்டாதே மலரிடா, சுத்தியைத் தீட்டு' என்றார் அண்ணா. எம். ஜி. ஆர்., 'சுத்தி வைத்துக் கொள்ளுங்கள்' என்றார். இப்போது 'சுத்துங்கள்' உபதேசம் நடக்கிறது!

● கே. மதுரகீதா, சும்பகோணம்.

7 ஒக்கை இதைக் குழு வெளியிட்டுள்ள 'ஜனாதி முதல் மோட்சம் வரை' இதைத் தொழில் செய்கிறார்களா?

1 ரசிதேவர். வகுமாவை முழுவதும் வப்பாய்டிக் கொசைட்டிக்கு தன்கொளடயாகப் போகிறது என்ற எண்ணம் ரசனைவிய் மகிழ்ச்சியை அதிகரிக்கச் செய்தது.

● த. குணசேகரன், கவுந்தப்பாடி.

7 சிவாஜி கைட்டியை கைத்தொழில் 'கட்டபொருள்' மீது எப்படி?

1 கட்டபொருள்மனுக்குச் சரி, சிவாஜிக்கு அல்ல.



● "கட்டத்தை கீழைமியை!"



● விவசி தீர்ப்பு வரணம்...



● டி. கொத்தடிமைக்கு சரி!



கொத்தடிமை
அரசியல்
எப்போது
ஒழியும்?

● லக்ஷி பாலவிருஷ்ணன், மதுரை - 9.
? "ஜெயலலிதாவைக் கண்டிக்கும் தகுதி கருணாநிதிக்கு இய்யை" என்று தெய்வை ஜெயலலிதா கிறியுள்ளாரே!
! கருணாநிதியைக் கண்டிக்கும் தகுதி மட்டும் எம்பலாருக்கும் உண்டு என்பதற்குப் போல அலர் கண்டித்துக் கண்டித்துக் கண்டித்து என்பது!
● ஆர். அப்துல் கலாம், திண்டிவி.
? "ஜெ" ஆட்சி பற்றி திருபர் கேள்விக்கு, "தோ ஜெயலலிதா" என்று மத்திய அமைச்சர் அருணாசலம் தழுவிவிடுகிறாரே?
! ஆராம், மலையில் பட்டாளம் கொல்வப் போக, அப்பறம் ஜெ. ரிகெக் காளர் அடித்து தொறுக்க... எதற்கு யம்பு!

● லக்ஷி, வெற்றிலை, பட்டுக்கோட்டை.
? முதுவருக்கு தீயக் விசுவாசிகள் எதிரியா?
! இரண்டுமில்லை. உண்மையான தம்பம். அபயாந்தான் விபரீதங்களையும் தவறுகளையும் கட்டிக் காட்ட வேண்டியிருக்கிறது.

● எம். கே. எம். மோகன், வேலூர் □
? மதுரை மாதாடு சாதனை படைக்கும் மாதாடாக விளங்குமா?

! மக்களுடைய வரிப் பணத்தைப் பலப் படுத்தி தாலிதற்களில் பக்கம் பக்கமாக பல்வேறு அரசுத் துறை விளம்பரங்களைத் தந்து, சாதனை புரிந்து விட்டது போல் பாவலா காட்டும் அதாகரிக்கும் மின்னல் சாதனையே புரிந்து விட்டது! இங்கு அளவுக்கு "ஜாஸார்" விளம்பரங்கள் இது வரை எந்தத் துறிக் ஆட்சியும் தந்ததில்லை. மத்தியத் துறை அரசின் சாதனை என்று "ஜெ" திருபர்களிடம் வர்ணித்திருப்பதெல்லாம் ஒரு சராசரி அரசு செயல் வேண்டிய கடமை கந்தாமே தவிர, அவற்றிற்கும் மேல் சாதனை என்று கூறத்தக்க அளவில் ஏதுமில்லை.

● "கத்தியம்
கத்தி"

● "தோ ஜெயலலிதா"



● மா. பழனிசாமி, கோவை.
? அரசியல்வாதிகளின் எப்படிப்பட்ட தடைமுறை உட்கருத்துக் கத்தலாகப் பிடிக்கப்பட்டவை?
! அதுவரைக் கூட ஆளும் கட்சியில் ஒரு வராக்வி, ராஜ்யவன் வாசலில் முதுவருக்கு "பாவர்" வைப்பது போன்ற போனையைப் பற்றி ஜாஸார் காட்சிகள்.
● க. கோடி, ஆவடி.
? பெய்கன் படிப்பில் முன்னேறி வருகிறார்களே?
! ஓ! அதான் படிப்பு நாட்களில் நினைவி யேயே பெண் எம். எல். எக் கள் ஜூனியர் பார்ட் பட்டுப் புதுமைகள் கேட்டார் களோ!
● ஆர். விஜயராஜ், பெரிபகுளம்.
? "காலம் வரும் வரை கத்திதடுப்பேன்" என்பதொரு ஆர். எம். வீ?
! வேறு வழி? ஆனால் காலம் வருமா என்பதுதான் கத்தேகம்!
● எஸ். செத்திவேல், கொள்ளிடம்.
? ஜெயலலிதாவை விட்டு மூப்பனார் விளைய இருப்பது ஏன்?
! கார்பிரமியின் தவிர்க்க வேண்டியதைக் கட்டிக் காக்க நினைப்பதால்.
● த. செல்வபாண்டி, சென்னை.
? இலவச பிள்ளைத்தந்தை தவிர அரசு சந்து செல்தந்தை எதிர்த்துப் போராட்டம் துத்திய எதிர்த்துக்கொண்டு வெற்றி தானே?
! திசையம் வெற்றிதான். ஆனால், இல வர் என்பதற்கு ஏதுவும் விடையாது. இல வர் பிள்ளைத்தந்தை பிள்ளைத்தந்தைக்கு ஏற் பரும் தந்தைத் தவிர செல்தந்தை மக்கள் தான் தாங்குகிறார்கள். இதையப் பார்ப்பதி லிய்யாத மக்கள் புரிந்து கொள்வதில்லை. அதுவாந்தான் அரசியல் தலைவர்கள் இல வர் சித்து விளையாட்டு நடத்த முடிகிறது. மேலும் இலவசம் என்று ஒன்றை அறிவித்த பிறகு அரசு அதை வாபஸ் பெறுவது எல் வைய கஷ்டம் என்பதையும் எதிர்ப்பு உணர்ந்திருந்து இப்படி எதிர்ப்பு இருக்கும் என்ற தொனையதோக்குப் பார்வை இருத் திருத்தால் தெரிக் சந்து. இன்று வாபஸ் என்று "ஜெ" அவமானப்பட்டு தெர்த்திருந்து. துறிக்மெல்லும் போலீஸின் பங்கு அடக் குறையைக்கும் விளைகன் திரம்பி வரையவும் அவசியம் இருக்கிறது.

□ ரு 25 பகி பெறுபவர் 3
எம். கே. எம். மோகன்,
54, மீனாசாயர் கோயில் தெரு,
கத்திக்கு, வேலூர் - 632 006.

பயதன் அக்கௌத்தில் அங்கீகரிக்கப்பட்ட பி. டிராஸி. பயதன் பன்னிகோஷங்கள் பிளாபென்ட் கிரிபிட்டுட், சாப்பக வெளியீடுகள், ஸ்டி. கையாழிப்பதற்கு, சூரியன் - ஸ்டி. ராஜேந்திரன் - இலாஸ் அமெரிக்கா - சீதா ராணி. ராமசாமி - பிளாபென்ட் வெளியீடுகள், கிரிபிட்டுட், வெளியீடுகள் - 800 032. தொழில்நுட்ப - ஆசிரியர் குழு அறங்காவலர் - 2345624; சர்க்குலோஷன் ராமசாமி - 2345623; கிரிபிட்டுட் - சந்திர - 2345622; கையாழி - 2345621. ஆசிரியர் சந்திர - கன்னடா - ரூ. 150/-; வெளியீடு - கன்னடா - ரூ. 200/-; கிரிபிட்டுட் - ரூ. 1050/-; ஆசிரியர் சந்திர - கன்னடா - ரூ. 78/-; வெளியீடு - கன்னடா - ரூ. 200/-; கிரிபிட்டுட் - ரூ. 325/-.

அழகொளிரும் மேனி.ஸின்தால் சாண்டல் மேனி.



இப்போது நீங்கள் விவதாய் சாண்டல் மூலம்
பெருந்தான் மூலம் உங்கள் மேனிக்கு
விவதாய் மட்டுமே உண்டு - மேனியில் மிக
மேலும் தூய்மையை உண்டாக்கும்
மிகவும் மென்மையான மென்மையான TCC
மேனியை உங்கள் மேனிக்கு
தெரிந்ததோடு பயன்படுத்தப்படும்
சந்திரன் மென்மையான

இன்றைய நங்கையர்க்கான இன்றைய சாண்டல் சோப்.

Gloomy
CINTHOL
Sandal